



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de
Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova (ORCID: 0000-0002-1622-4493)

ASESOR:

Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje (ORCID: 0000-0002-1410-1588)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

Dedicado a Dios por encaminarme y brindarme sabiduría, a mis padres por darme la luz de la vida y a mi esposo por su apoyo constante durante este proceso de estudio.

Agradecimiento

A Dios por darme la vida y a todas las personas que gracias a su apoyo hicieron posible la realización de este trabajo en especial a mis padres y esposo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL BACHILLER: SANTA CRUZ CORDOVA, NATHALY ELIZABETH para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

TRABAJO COLABORATIVO Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SANTA ROSA, 2019

Fecha: Viernes 24 de enero de 2020

Hora: 8:15 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE (A): Dra. Noemi Mendoza Retamozo

Firma:

SECRETARIO (A): Dra. María del Carmen Emilia Ancaya Martinez

Firma:

VOCAL: Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobar por unanimidad

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....
.....



Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Referencias.
.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe



Declaratoria de autenticidad

Yo, Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, Campus Ate; declaro que el trabajo académico titulado **“Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019**, presentado, en 98 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

- Por tanto, declaro lo siguiente:
 - He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
 - No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
 - Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
 - Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
 - De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 18 de enero de 2020



Nombres: Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova

DNI: 46787152

Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	ix
Abstract	xi
I. Introducción	1
II. Método	16
2.1 Tipo y Diseño de investigación	16
2.2 Operacionalización	17
2.3. Población, muestra y muestreo	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
2.5. Procedimiento	19
2.6. Métodos de análisis de datos	21
2.7 Aspectos éticos	21
III. Resultados	22
IV. Discusión	28
V. Conclusiones	34
VI. Recomendaciones	35
Referencias	36
Anexos:	42
Anexo 1: Matriz de consistencia	43
Anexo 2: Instrumentos de medición de las variables	45
Anexo 3: Base de datos de la prueba piloto	49
Anexo 4: Base de datos de la muestra	51
Anexo 5: Cartas de presentación UCV y respuesta de Institución donde se efectuó el estudio	53

Anexo 6:	Certificados de validez de contenido	55
Anexo 7:	Artículo científico	70
Anexo 8:	Declaración jurada de autoría y autorización para la publicación del artículo científico.	83
Anexo 9:	Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	84
Anexo 10:	Pantallazo del Software Turnitin	85
Anexo 11:	Formulario de Autorización para la Publicación de la Tesis	86
Anexo 12:	Autorización de la Versión final del Trabajo de Investigación	87

Índice de Tablas

	Página
Tabla 1. Operacionalización de la variable: Trabajo colaborativo	17
Tabla 2. Operacionalización de la variable desarrollo de la creatividad	17
Tabla 4. Población de estudiantes de quinto de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.	18
Tabla 5. Validez del instrumento del trabajo colaborativo	20
Tabla 6. Confiabilidad del cuestionario trabajo colaborativo	21
Tabla 7. Nivel del trabajo colaborativo	22
Tabla 8. Nivel del desarrollo de la creatividad	23
Tabla 9. Correlación trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad	24
Tabla 10. Correlación trabajo colaborativo y la originalidad	25
Tabla 11. Correlación trabajo colaborativo y la elaboración	26
Tabla 12. Correlación trabajo colaborativo y la flexibilidad	27

Índice de figuras

		Página
Figura 1.	Esquema del diseño de correlacional	16
Figura 2.	Formula estadística muestra.	18
Figura 3.	Coefficiente de Rho Spearman	21
Figura 4	Nivel del trabajo colaborativo	22
Figura 5	Nivel del desarrollo de la creatividad	23

Resumen

En la investigación titulada: “Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.”, el objetivo general de la investigación fue Determinar la relación que existe entre el Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.

El tipo de investigación es básica, el nivel de investigación es descriptivo correlacional, el diseño de la investigación es no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de una población de 71 estudiantes. La técnica que se utilizó es la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios aplicados a los alumnos. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad de cada instrumento se utilizó el alfa de Cronbach que salió muy alta en ambas variables: 0, 863 para la variable trabajo colaborativo y 0, 851 para la variable desarrollo de la creatividad.

Con referencia al objetivo general: Determinar la relación que existe entre el Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019., se concluye que existe relación directa y significativa entre el Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad. Lo que se demuestra con el estadístico de Spearman ($\text{sig. bilateral} = .000 < 0.01$; $\text{Rho} = 0.663^{**}$).

Palabras Claves: Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad, Originalidad, Elaboración, Flexibilidad

Abstract

In the research entitled: “Collaborative work and creativity development in fifth grade students of the EI Santa Rosa, 2019”, the general objective of the research was to determine the relationship between collaborative work and the development of creativity in fifth grade students of IE Santa Rosa, 2019.

The type of research is basic, the level of research is descriptive correlational, the research design is non-experimental cross-sectional and the approach is quantitative. The sample consisted of 60 students from a population of 71 students. The technique that was used is the survey and the data collection instruments were two questionnaires applied to the students. For the validity of the instruments, the expert judgment was used and for the reliability of each instrument the Cronbach's alpha was used, which was very high in both variables: 0, 863 for the collaborative work variable and 0, 851 for the development variable of the creativity.

With reference to the general objective: To determine the relationship between collaborative Work and the development of creativity in fifth grade students of EI Santa Rosa, 2019., it is concluded that there is a direct and significant relationship between Collaborative Work and the creativity development. What is demonstrated with the Spearman statistic (bilateral sig. = .000 <0.01; Rho = 0. 663**).

Keywords: Collaborative work and the development of creativity, Originality, Elaboration, Flexibility.

I. Introducción

En el ámbito internacional el trabajo colaborativo está presente en las diferentes sociedades de hace muchos años atrás, siendo indispensable para el desarrollo de la creatividad, considerándose como un requisito en los puestos de trabajo, y actualmente inmerso en el quehacer diario de los estudiantes de primaria ya que las asignaturas poseen horas teóricas y prácticas que propician el trabajar y estudiar de forma colaborativa para lograr el producto académico que la sesión requiera, siendo la finalidad la construcción e interiorización de los nuevos aprendizajes sin embargo para que ello sucede se requiere de ciertas habilidades blandas, actitudes, valores, motivación e interés de cada uno de los miembros así como la organización y funcionalidad del equipo, la capacidad de liderazgo del coordinador, la orientación del mentor o maestro, es decir ciertos aspectos determinarán la productividad del equipo y si el docente utiliza estrategias que propicien el trabajo colaborativo teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados se podrá maximizar los resultados en el ámbito pedagógico y social; tal como lo menciona (Lucero, 2013) el trabajo colaborativo busca una interacción, cooperación y socialización para el logro de metas y obtención de resultados para el bienestar del equipo mismo y de sus miembros pero esto dependerá de la composición y estructura del grupo al que se pertenezca, de su interacción y el ambiente donde se desenvuelva.

Los docentes de la escuela al recibir a los estudiantes de primaria se enfrentan con estudiantes que poseen características diversas innatas y adquiridas, propias de su personalidad y al ser ingresantes se encuentran en un período de adaptación es allí que el uso de estrategias y técnicas grupales fomenta la interacción social, motivación y el trabajo colaborativo expresado en el desarrollo de la creatividad y despliegue de sus distintas dimensiones, comunicación asertiva, cooperación, toma de decisiones, liderazgo, entre otras, propicia los aprendizajes, la interacción social y la adaptación. Así mismo, lo que conllevó el título: Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad, teniendo como finalidad validar el modelo del trabajo colaborativo estructurado de forma teórica y práctica para su futura aplicación, demostrando que el uso de estrategias y técnicas mejoran el trabajo colaborativo y dota a los estudiantes de capacidades necesarias para su vida y además de propiciar nuevos aprendizajes. El interés por conocer las causas que generan problemas en el trabajo colaborativo y su relevancia con el desarrollo de la creatividad, precisamente en la educación primaria siendo esta una capacidad necesaria

para el buen desempeño escolar, es evidente el aumento el nivel de aprendizaje que exige el trabajo colaborativo o en equipo como requisito, debido a las demandas han generado el desarrollo de la creatividad con múltiples actividades a desarrollar en equipo. Así también se cuenta con experiencias exitosas al trabajar de forma colaborativa, tal es el caso de (Panitz, and Panitz, 2014), en su investigación realizada con estudiantes de primaria, destaca que el trabajo colaborativo mejora el rendimiento académico, por medio del trabajo en parejas teniendo en cuenta el principio de la zona de desarrollo proximal de la teoría de Vigotsky, logrando resultados favorecedores en todos los estudiantes, relacionándose con lo hallado por Collazos (2013). Sin embargo, se ha encontrado falencias como lo observado, el trabajo colaborativo, tales como la designación y/o distribución de funciones, falta de compromiso en el cumplimiento de tareas, entre otros; lo que afecta su proceso formativo generando dificultades en el desarrollo de actividades que requieren hacer uso de la creatividad para el desarrollo de un trabajo en común, lo que se traduce posteriormente en índices de bajo desarrollo para generar nuevas ideas o conocimientos de conceptos ya conocidos para dar soluciones o un producto original y bajo rendimiento en las asignaturas.

De igual forma se evidencia en los informes de fin de año que los docentes manifiestan que los estudiantes tienen problemas de competencia social y emocional mostrando dificultad para ser objetivos en el momento de autoevaluar su trabajo en equipo, organizar su tiempo, así como la integración al grupo de estudio lo que trae como consecuencia indisciplina. Por otro lado, actualmente no existen modelos de trabajo colaborativo, mucho menos enfocados en el desarrollo de la creatividad, capacidad necesaria para los estudiantes de primaria ya que, viviendo el auge de la globalización, necesitan resolver los problemas de la sociedad y si estas soluciones tienen un aporte de originalidad se harán autores del cambio desde la escuela. Esto conlleva a considerar que este problema debe ser superado dejando atrás el énfasis de la enseñanza individual y centrarse en lo social reforzando el trabajo colaborativo con metas y objetivos en común que estén encaminados desde un inicio para que el desarrollo de sus actividades fluyan de manera continua. Asimismo, reunir diferentes puntos de vista optimiza el desarrollo del sentido creativo. Es necesario buscar alternativas que conlleven a desarrollar la creatividad. El problema es que existe una alta probabilidad de que no se comprenda la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad desde el trabajo colaborativo, esto debido a que al momento de plantear los objetivos y metas, se debe asignar y obtener materiales y equipos

de forma decisiva, con la coordinación, planificación y promoción brindada para impulsar el progreso competente de los estudiantes; en consecuencia se tiende a perder de vista factores importantes, tales como la asesoría técnica, formas de evaluación, y hasta la colaboración social de los padres de familia.

El apartado mencionado líneas arriba, afirma que las instituciones educativas se preocupan por implementar mejores maneras de enseñanzas; por ello, este factor necesitará de la función del profesional educativo, considerando que la enseñanza es un derecho primordial que toda persona comparte, para el mejor desarrollo académico de los alumnos y a su vez puede llevar al crecimiento intelectual. Las situaciones expuestas, provocan en los estudiantes ciertos vacíos en su desarrollo personal, y social; impidiendo su desarrollo escolar. Ante la problemática ya expuesta, la investigación plantea la implementación de un programa para el fortalecimiento del desarrollo creativo y, por ende; el incremento de su capacidad para solucionar problemas y el despertar de su imaginación mediante actividades atractivas. Asimismo se efectuó una búsqueda rigurosa en diversos repositorios y base de datos, que nos ha permitido ampliar y enriquecer el marco teórico a la presente investigación. En el ámbito de las investigaciones **internacional**, que se convierten en referentes o pilares al momento de representar investigaciones realizadas con anterioridad debido a que comparten temas similares y dichas investigaciones se indicarán a continuación: Según Vallejo (2016) en su investigación *Análisis icono figura Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*, cuyo objetivo fue analizar la iconografía Cacha para la creación de un “Libro de composiciones icónicas”, recopiló información histórica e iconográfica basado en los criterios cromáticos, formas y reglas compositivas, para desarrollar un sistema de composiciones, trabajó con 40 imágenes textiles, entre fajas, blusas, gorros, bolsos y ponchos, en los que se tuvo en cuenta el análisis de las formas tales como motivos geométricos(13), motivos zoomórficos(15) antropomorfos(6) y fitomorfos (6), y se seleccionó un total de 12 iconos en base a criterios de importancia cultural, posteriormente se digitalizó y se elaboró 12 composiciones a partir de ello, para finalmente concluir que en base a la iconografía y conocimiento como el de diseño gráfico se puede tener propuestas creativas e innovadoras que impulsen la cultura. De otro lado, Placencia y Díaz (2015) Concluyen que para obtener una dirección formidable para atender las necesidades de educación para todo el alumnado, es necesario contar con un aprendizaje que involucre el trabajo colaborativo, donde

interactúan alumnos miembros de grupos de trabajo y de forma genral, adoptando nuevos conocimientos formando acciones para colaborar, elaborar y comprender de mejor manera la enseñanza evocada en cada clase. Se aconteció una falta de motivación en los estudiantes, porque no se cuenta con buenos materiales de estudio, equipos de vanguardia tecnológica y la estructura del salón de clase es deficiente, sin embargo ante todo pronóstico se declaró que existe una correlación moderada de 0.415 y es significativo Bilateral de 0.000. El aporte de este antecedente es que apporto, porque se puede precisar que la metodología considerada por los autores, es significativo para tomar relevancia de distintos conceptos de los autores, que brindan conocimiento de sus teorías en nuestra investigación.

Crespín (2015) Concluye que las docentes restan importancia a las artes plásticas como elemento clave para el incrementar y desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo en los niños, truncándolo hasta hacerse notorio en su desenvolvimiento académico. Ante esto, la autora recomienda que la institución implemente espacios para brindar clases de artes plásticas, logrando estimular el desarrollo pensamiento creativo en los estudiantes.

Así mismo, Oropeza (2015), Concluye que el estadístico ($Rho=0,563$ Sig.=0.000). Una correlación modera según Rho de Spearman, y la adquisición del instrumento para la variable trabajo colaborativo. Para De León (2018) concluye que La aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo por medio del grupo experimental obtuvo un logro positivo, según términos estadísticos obtuvo un buen resultado, pero no fue significativo. Así mismo, Segura (2018) concluye que las tareas y metas como estrategia didáctica contribuyen a la evolución de los dominios y destrezas de los alumnos, y como consecuencia de ello, el alumno se identifica y se sienta motivado en los procesos de solución de problemas, acciones que facultan y contribuyen al crecimiento personal y grupal de los alumnos, de este modo, los objetivos educativos de formar y forjar valiosos elementos para la comunidad, están plenamente cumplidos.

Así mismo, siguiendo con el desarrollo de las investigaciones en el contexto **nacional**, Según Campana (2017) Concluye que en su estudio el 38 estudiantes (58%) demuestran un nivel bueno, así mismo, 4 estudiantes (6%) demuestran un nivel deficiente, y solo 23 estudiantes (35%) demuestran un nivel de muy bueno; Adicionalmente, en la tabla 8, los datos

obtenidos evidencian que las siguientes conclusiones $p = 0.00 < 0.05$, con lo que se puede afirmar que se acepta la hipótesis planteada con una correlación Rho de Spearman de 0.399 baja, altamente significativa. De igual manera, Castañeda (2018) Concluyó que arribando resultados del 74% donde la perspectiva de los profesores es significativa en las Instituciones Públicas de la RED 03. Al mismo tiempo se obtuvo el resultado de 82 % que está incluido en los márgenes regulares, destacando que la visión de los docentes sobre las instituciones es aceptable, de acuerdo a ello se corroboró que la hipótesis general si es aceptable donde el liderazgo colaborativo tiene influencia con la gestión institucional, según el coeficiente de correlación de 0.756, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Al respecto el aporte según esta tesis se sustenta que el liderazgo colaborativo del director puede complementar procesos de mejora en la educación asistida a los alumnos de acuerdo a sus necesidades más prioritarias para evocar la mejor gestión institucional. Salinas (2015) Concluye que los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la creatividad es una capacidad posible de desarrollar en el estudiante dentro de la institución educativa, únicamente se requiere del compromiso de la institución y el establecimiento de actividades en el currículo institucional que busquen desarrollar de manera transversal las dimensiones de la creatividad.

De igual forma, Nanfuñay (2018) Concluye que el trabajo colaborativo, las actitudes y capacidades así como los valores y compromiso, sin embargo no lo llevan a la práctica y se muestran resistentes a participar de forma organizada existiendo dificultades para realizar un trabajo colaborativo por falta de organización, coordinación de tareas y toma de decisiones en el desarrollo de actividades; resaltan la importancia del líder el cual sirve de mediador temporal para la adquisición y construcción de los aprendizajes, coincidiendo con la teoría Constructivista en la que el sujeto asume el protagonismo en la construcción de sus aprendizajes por medio de la interacción y colaboración con sus compañeros; tales resultados permitieron elaborar una propuesta de modelo que involucra las dimensiones intrapersonales e interpersonales de los estudiantes acompañados del manejo de estrategias por parte del docente en el papel de orientador para la construcción de sus propios aprendizajes, traducándose a lo expuesto por Vigotsky (1929) en su teoría al hablar del andamiaje y la zona de desarrollo proximal. En ese contexto, Canaza (2018) investigó en su tesis Influencia de la iconografía Chiribaya en el desarrollo creativo, los resultados obtenidos se demostró que el conocimiento sobre la Iconografía Chiribaya, influye en el desarrollo creativo de neo artesanías.

Consecuentemente, dicho conocimiento permitirá a los estudiantes innovar los trabajos artesanales, transformándolos en neo artesanía, lo que contribuirá en la capacidad creativa, actividad productiva, y fortalecimiento de la identidad regional.

Así mismo, Huayta (2015) Trabajo colaborativo y su influencia en el aprendizaje de la matemática. El propósito del estudio fue Identificar la relación entre el Trabajo colaborativo y su influencia en adoptar la mejor gestión educativa en la enseñanza de los alumnos en el curso de matemáticas. Tomando en cuenta el procedimiento estructurado, se toman en consideración etapas de desarrollo para influenciar el liderazgo, la toma de decisiones y la comunicación en la creación de políticas de la institución, de esta manera se garantiza la mejor cultura de educación y un ambiente organizativo ejemplar. Tercer año de secundaria, que completaron un total de 103. Maldonado (2007) Concluye que el estudio justifico que si existe relación del trabajo colaborativo en el aprendizaje del alumnado; por lo tanto se obtuvo mediante la prueba de Student $t = 6,985$ altamente significativo 0.000 el trabajo colaborativo ayuda a mejorar el aprendizaje frente a la educación tradicional. Esta investigación aportó lo referido al instrumento de medición, que se aplicó para recabar datos empleados

De acuerdo a la literatura revisada se ha considerado las teorías de aprendizaje y teorías sociales estrechamente relacionadas con la investigación, así como la normatividad en educación, el trabajo cooperativo, Para Oropeza (2015) consideró promover un tipo de enseñanza activa, se debe generar en ambientes que posibilitan el intercambio de ideas y dialogo interactivo y de respeto, trabajarlo de manera cooperativa nos ayudaría a mejorar e interactuar con otros potenciando todas nuestras habilidades en forma natural. Sobre el particular, Roinstein (2012) afirmó en su investigación que generar trabajos en equipo implica erradicar el individualismo, la rutina por ello se debe propiciar la colaboración y participación de todos, de manera cohesionada y conjunta a fin de lograr el éxito por lo tanto trabajar de manera colaborativa en las aulas es fundamental. Asimismo(Hayashi, et al. 2015) consideró que basándose en el respeto, la tolerancia, la solidaridad, siendo todos responsables de ello, es decir metodología que fomenta la educación inclusiva, basándose en interacciones entre iguales. Según Alcover (2014) en su teoría nos indica que el sujeto adquiere un desarrollo cognoscitivo debido al trabajo participativo y colaborativo, mediante la interacción con sus pares y el docente orientador, por lo que considera que el

medio social es crucial para la socialización. Por otro lado, Swamidurai (2014) Sugiere que el aprendizaje en el niño(a), se da por medio de la sociedad y en el medio en el que se desarrolla; el ser humano debe vivir dentro de una sociedad, porque el aprendizaje se da mejor cuando éste se transmite a un grupo y no a una sola persona. De otro lado, (Frega, 2009) sostiene que el nuevo enfoque denominado aprendizaje cooperativo, tiene como característica principal impulsar el trabajo en grupo, así como también el trabajo individual al interior del grupo. En ese sentido, (Barkley et al., 2012) afirman que esta nueva estrategia de aprendizaje grupal, marca diferencias con el enfoque tradicional, cuya característica principal era el aprendizaje individualista.

Para, (Guo, et al. 2015). Indicó que bajo el nuevo contexto del aprendizaje colaborativo, el alumno no aprende individualmente sino grupalmente, el desarrollo y edificación del conocimiento o actividad autoestructurante del estudiante este mediado por la incidencia de los otros estudiantes y por ello, el aprendizaje es en verdad una acción de reestructuración y co-construcción de los conocimientos de la cultura. Para (Díaz y Hernández, 2014) afirman que en el contexto escolar, la posibilidad de nutrir y desarrollar nuestros saberes, incrementar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas, se encuentra influenciada en gran medida por la comunicación y la vinculación con los compañeros del grupo y los docentes De otro Hargreaves (2018) sostiene que el aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo admite a su vez reflexionar sobre lo que cada integrante del equipo genera, poniendo en juego su capacidad de Textualización para dar vitalidad e importancia al momento de ser utilizado. Así mismo, las características del aprendizaje cooperativo de acuerdo a Linares (2017) los grupos de trabajo no se hallan en una competencia franca para ver qué grupo queda en primer lugar, o que sus elementos compitan al interior del grupo. Es una realidad distinta a ella, todo lo contrario, los integrantes o elementos de cada grupo se apoyan e interrelacionan continuamente para salir adelante individualmente y grupalmente. En esa línea, Duque (2015) afirman que la creatividad como son acciones de análisis y aprendizaje a las características individuales de cada alumno, lo que supone la personalización de las acciones de enseñanza-aprendizaje, lo cual es fundamental para que pueda desarrollarse. Por su parte (Linares, 2018) Los niveles de autoridad deben basarse en el rol protagónico que debe asumir el estudiante, personalmente, como equipo y como grupo de clase, sistema de recompensa como la que estamos analizando.

Continuando con el desarrollo del estudio la **dimensión 1**: Competencia aprender a aprender, Al respecto podemos mencionar a Oropeza (2015) afirma que en el trabajo colaborativo se actúa estableciendo metas. Todo directivo, docente y comunidad educativa debe ser consciente de la expectativa de su I.E y las metas a las que quieren llegar con sus estudiantes a través de la comunicación de estas expectativas y metas de aprendizaje a los que integran la institución. Oropeza (2015) Todo profesor debe ser consciente de las metas de aprendizajes consensuadas entre todos los docentes de la institución. El involucramiento, el docente y personal debe involucrarse en el proceso de alcanzar las metas y expectativas de aprendizaje genera claridad y consenso entre los involucrándolas en el proceso del alcanzarlo. Al respecto Minedu (2014). Sostiene que el directivo pedagógico puede asignar y obtener los recursos de manera estratégica, debe considerar el nivel profesional y humano de la toda persona que va a trabajar en la escuela o institución educativa garantizando el aprendizaje y la enseñanza para conseguir calidad educativa, aparte que el director debe tener capacidad de entregar todos los recursos que se requiera para la enseñanza. Dimensión que establece claramente que el estudiante advierte que para el logro de su aprendizaje es necesario vincularse al trabajo grupal, acción que le va a permitir el logro del éxito individual y grupal, hacia el objetivo de cumplir con las tareas encomendadas por el docente. Bajo esta estrategia de aprendizaje, los alumnos comparten sus ideas, sus propuestas, sus instrumentos, se apoyan mutuamente y celebran en unidad los éxitos alcanzados por el grupo. Contexto educativo, que señala claramente que el logro del objetivo grupal se maximiza a todos los componentes del grupo, resultados que motivarán a un esfuerzo mayor y a lograr objetivos que superen la capacidad personal de cada integrante del grupo. Así mismo, Cheng (2015) quienes explican que siendo su objetivo fundamental el de maximizar el aprendizaje de todos sus componentes de tal forma, que cada uno de los elementos que conforman el grupo tengan un alto nivel de motivación para esforzarse y lograr objetivos de cada componente aislado.

De otro lado, la **Dimensión 2**: Competencia social ciudadana, Según Oropeza (2015), sostiene que la calidad de enseñanza, es la fuente de varianza con mayores tendencias en el sistema educativo. Enseñar menos, aprender más (EMAM), significa según realidad contextual y el currículo. En ese contexto, Oropeza (2015), sostiene que el docente motivado por el directivo enseña estratégicamente para que el estudiante se inspire y tenga iniciativa de aprender opciones del currículo, obteniendo aprendizajes valederos

para el propio estudiante guiando a la construcción e investigación del conocimiento propio, así mismo, la coherencia y alineación, el directivo planifica, organiza, coordina y evalúa todas las sesiones de aprendizaje, así como también coordina, planifica y evalúa la coherencia y de todas las áreas en todos los niveles; en las diversas escuelas. De otro lado, Oropeza (2015) indicó que la potencialidad y los expertos en liderazgo directivo y pedagógico implican que va influir en la enseñanza, en el aprendizaje, y en la competencia social ciudadana de los estudiantes, de igual manera, Se debe tener la capacidad de comprender y entender el contexto educativo para poder guiar a los estudiantes según las realidades y alcanzar las metas propuestas de aprendizaje que se quiere. Asimismo el docente protege y valora el tiempo que se necesita para el aprendizaje con el estudiante, promoviendo un contexto ordenado y de apoyo. De igual forma, Oropeza (2015) señala que el trabajo colaborativo es aquel en el cual un grupo de personas intervienen aportando sus ideas y conocimientos con el objetivo de lograr una meta común a través de la interacción y construcción colectiva, que sin duda se optimizan cuando se combinan con el trabajo en red. Incentiva el aprender haciendo, el aprender interactuando, el aprender compartiendo, complementando la educación con los talentos, habilidades y destrezas, que influyen de gran manera a que el alumno pueda aprender compartiendo sus necesidades intelectuales.

Así mismo, (Malaspina, 2015) sostiene que como consecuencia de la búsqueda de estudios relacionados con las variables de investigación es preciso sustentar teóricamente, por tanto, la variable desarrollo de la creatividad tal como lo plantea Calero (2012) sostiene que el desarrollo de la creatividad se realizara a partir del análisis de la originalidad, la elaboración y la flexibilidad, de igual manera, en la originalidad se pretende evaluar los niveles de novedad, manifestación inédita e imaginación; en ese sentido la elaboración es la agilidad y la expresión que se manifiesta en el estudiante, mientras que en la flexibilidad se buscará conocer el nivel de reflexión alcanzado y la proyección. De igual manera, Para (Esquivias. y Muriá (2010) En relación a la creatividad, no justifica de ninguna manera la falta de análisis, la superficialidad nos dice que es la lentitud de un elemento destacado del comportamiento creativo. Sobre el particular, refiere a que las personas lentas también son creativas y que para ello se requiere de un análisis para el pensamiento creativo, son ideas creativas a través de dibujos incompletos. Por su parte Rasmussen (2009) afirman que dentro del desarrollo creativo en la persona durante su

etapa de formación escolar, está el uso de metodologías y herramientas para lograr alcanzar un nivel alto de la variable, es por ello que para poder lograr el desarrollo pleno de la creatividad en el alumnado, no solo es responsabilidad del maestro, sino también de los padres de familia, del mismo estudiante y de la gestión de directivos e instituciones con mayor jerarquía. Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. según Getzels (2016) señala que la creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales Por lo tanto, se debe contar con personas creativas que sean capaces de encontrar un camino nuevo cada vez que una situación amenaza el bienestar de la sociedad, capacidad que se conoce como creatividad, tan indispensable en la actualidad.

Por su parte Barrena (2008) De acuerdo a su perspectiva teórica, el desarrollo de la creatividad es la capacidad del individuo para desarrollar soluciones o dar claridad problemas por medio de acciones didácticas, enfocadas a optimizar tiempo, recurso y obtener resultados eficiente, el grado de creatividad se va formando desde los primeros años de vida, cuando la persona interactúa con sus primeros juguetes, posteriormente ya van siendo complejos, como rompecabezas, o herramientas tecnológicas. Por otro lado, Tena (2010) La atención es un elemento que influye en la creatividad, sin embargo, está limitada en algunos individuos, lo que en determinados ámbitos suele tornarse como una competencia por convencer a su ámbito, que la idea que el propone o el objeto resultante de su creatividad es muy importante. Según Arias (2013) En ese sentido, considera que el nivel de creatividad dependerá del contacto que una idea u objeto tenga con el ambiente y las experiencias vividas en la sociedad. La creatividad, la podemos definir como una de las capacidades más elevadas y más complejas de los individuos ya que implica compaginar las habilidades del pensamiento para la consecución de una idea nueva. Según Crespín (2015) plantean formas para aprender a pensar y todos deberían estar preparados para desarrollar ciertos tipos de estrategias, asimismo para estimular una sociedad creativa, se sabe que se necesita de herramientas intelectuales y tecnológicas. Al respecto, teniendo en cuenta los diversos aportes conceptuales, se puede indicar que los seres humanos poseemos

cierta actitud creativa en diferentes niveles plasmados en la producción de ideas, alternativas y proyectos que la comunidad utilice para mejorar su cultura. Así mismo hay que tener en cuenta que los tipos de creatividad dependerán de los individuos y de los campos académicos donde se desenvuelvan, desde lo cognitivo y solución de problemas, capacidad que apunta a una de las fases cognitivas más exquisitas del ser humano, constituida por una extensa gama de hábitos evolutivos, sociales y educacionales donde su aplicación se da en un sin número de áreas. Así mismo, Valqui (2010) consideró que la creatividad se involucra en diferentes áreas de estudios, tales como las matemáticas, psicología, publicidad, novelas, artes en general, etc. Distintos autores entre ellos (Krumm y Lemos, 2011) designan definiciones a la creatividad con enfoques diferentes; hay quienes presumen de que la creatividad debe ser definida en base a condiciones culturales; novedad implica que una idea o determinado producto no existían previamente en esa misma forma, también debe ser útil y sostenible, al respecto Perry-Smith & Mannucci (2017) Del mismo modo, propone que la creatividad radica en la combinación de nuevos elementos, con determinados requisitos y además de ser útiles; se considera que dichas combinaciones, son de mayor nivel creativo a medida en que se alejen característicamente de los elementos asociados, antes de haber sido sometidos a combinación. Según, Álvarez (2005) sostiene que la creatividad es un rasgo que forma parte de la personalidad de los individuos, pese a sus particularidades, generalmente expresado en la generación de nuevas ideas, hipótesis, asimismo el proceso respectivo de verificar dichas hipótesis, incluso en la forma de expresar sus resultados, de acuerdo a ello es la capacidad de contribuir con algo novedoso a nuestra propia existencia.

Al respecto Calero (2012) considera que la creatividad es una capacidad que apunta a uno de las fases cognitivas más exquisitas del ser humano, constituida por una extensa gama de hábitos evolutivos, sociales y educacionales donde su aplicación se da en un sin número de áreas en respuesta a la variedad de intereses que experimente el individuo. La creatividad no puede ser estudiada como un atributo simple y sencillo de los individuos ya que está supeditada a los aspectos de la mente y lo cognitivo, que van moldeando nuestra personalidad, la motivación, intereses y producto de las mismas emociones afectivas, para lo cual se debe tener presente que todos somos creativos en mayor o menor escala, pero considerando que todos podemos desarrollarla al margen del nivel del coeficiente intelectual con que se cuente. Por otro lado, De Bono (2015) sostiene que, hay quienes le

dan un enfoque más espiritual, expresando que la creatividad es una aptitud que proviene del espíritu para organizar de una forma original el campo perceptivo con sus respectivos elementos, este enfoque adjunta la necesidad de un espacio de apoyo y recompensa a las ideas creativas de una persona. De igual forma, (Krumm y Lemos, 2011) En ese contexto, la creatividad está directamente asociada con la habilidad de una persona para llevar a cabo determinado trabajo de carácter novedoso, este concepto básicamente se guía según el resultado, el cual es el factor que determina si un producto es creativo o no. Por otro lado, (Adriansen, 2010) consideró que la creatividad resulta de las interacciones que se generan dentro de un sistema que se compone de tres elementos cultura (reglas simbólicas), persona (aportes novedosos al campo simbólico), y por ultimo expertos (que reconocen y dan validez a las innovaciones). Así mismo, Fernández (2014) afirman que los niveles del desarrollo de la creatividad, están estructuradas de manera clara y precisa, teniendo en primer lugar al expresivo, el cual refiere a cuando la persona, o en este caso el estudiante ya empieza a manifestar su grado de creatividad por reacción a situaciones dentro de la escuela; también está el nivel productivo, en donde se van evidenciando los resultados del proceso creativo, como en el ámbito competitivo y productivo en donde entra la eficiencia y eficacia; por otro lado está el nivel inventivo, que es la capacidad de juntar capacidades que usualmente no están relacionadas, logrando resultados excelentes y nuevos para el estudiante.

Así mismo, la primera dimensión, **originalidad** es la cualidad innovadora a la solución presentada que la permite identificar como no empleada anteriormente, de modo que su desarrollo y aplicación resulta novedosa. Según Calero (2012) hace mención que la originalidad es concretamente aquello que pocas personas lo poseen, es decir se encuentra en una escasa proporción la población, se trata pues de un criterio estadístico o demográfico más que de un rasgo psicológico. Por lo tanto, la originalidad no se da muy a menudo o constantemente entre las personas sin embargo es de importancia aplicarlo, creando con objetividad, dando respuestas fuera de lo común y originando respuestas complejas. A ello se suma el autor que hace mención a los tipos de originalidad, los cuales son: **originalidad verbal**; en base a una idea establecida, generando y aportando nuevas ideas. Así mismo, Calero (2012) donde la creatividad que expresa el estudiante es espontánea, muchas veces sin ninguna finalidad predefinida sino que surge producto de las exigencias del momento pero cuyo resultado es atractivo, un ejemplo claro de este tipo de

creatividad es las pinturas libres que realizan los estudiantes. En relación a la **originalidad adaptativa**; es descubrir de manera original a partir de la sugestión de la primera, de tal manera estos dos tipos de originalidad están presentes en cada una de las personas, lo importante es saberlos desarrollar. Según Calero (2012) se manifiesta, lo dicho por el autor que en una respuesta rara también está dada en forma oculta la originalidad dependiendo de cómo se dé a su respuesta y en qué contexto lo llegue a evaluar, Así mismo, Calero (2012) afirman que la creatividad se expresa principalmente en la capacidad para realizar nuevos vínculos, es decir, para enlazar características de diversos elementos y producto de ello obtener un resultado no esperado, es decir, un resultado que no sería posible obtener si dichos elementos continuasen separados. En ese sentido, Calero (2012) señala que la creatividad se evidencia principalmente en la capacidad que tiene una persona para ver una oportunidad, un nuevo camino en una situación en la que otras personas no las ven, de este modo, el estudiante se basa en el análisis de una solución ya existente para analizarla y en base a ella generar una solución aún más eficaz, generando así un aporte nuevo.

En la segunda dimensión: **elaboración**, Por su parte Calero (2012) indicó que es la habilidad que nos permite desarrollar y añadir con facilidad detalles para ampliar soluciones un problema dado, embellecerlo detallar objetos o ideas, considerar una situación de manera extensiva, Por otro lado, hace mención que el nivel de elaboración permite dar ideas creativas, dándole un aspecto distinto y diferente de forma prolongada, se encuentra asociado con el proceso y organización de la información. Asimismo producir obras o resolver problemas de una forma minuciosa, de ahí que es una característica de los trabajos gráficos y artísticos. al respecto Calero (2012) afirmó en su investigación que existen otros indicadores que sirven para obtener información sobre el estilo y el potencial creativo de las personas, como los que se mencionan a continuación., surge principalmente con una finalidad específica vinculada principalmente a realizar de una forma más eficaz un determinado proceso, de modo que la creatividad se expresa en el desarrollo de un camino que permita obtener un mismo resultado productivo en menor tiempo y con menores recursos. De acuerdo con Barrón (2017) se refiere a la capacidad que tiene una persona para poder desarrollar ideas donde otras personas no pueden, pueden presentar nuevas ideas donde ya no parecía haber caminos que permitan solucionar un problema.

En esta tercera dimensión la **flexibilidad**, es la cualidad inherente a no estancarse ni aferrarse a un determinado hecho, sino a la capacidad de entender que se debe de cambiar constantemente de ideas, de emociones, de perspectivas a fin de encontrar nuevas soluciones innovadoras. Así mismo, Calero (2012) afirman que la relación de clases y de conjuntos, utilizando criterios, En este sentido la flexibilidad espontánea: está relacionada con la agrupación de palabras de objetos de acuerdo con el criterio, es decir, en ambos casos se requiere de una relación o conjuntos de palabras, nuevas maneras de adaptarse siendo flexible ante cualquier problema. Así mismo, Gómez (2005) El reconocimiento creciente de la creatividad justifica su inserción en el campo educativo. Sin embargo, a pesar de ser quizá uno de los recursos más valiosos de que disponemos, es también cierto que el modelo de enseñanza predominante, tiende a reducir la creatividad del alumno por debajo de sus posibilidades reales. Desgraciadamente, en la escuela persiste un conjunto de fuerzas que inhiben la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje. Frecuentemente en las aulas predomina un énfasis exagerado en la reproducción del conocimiento y la memorización de contenido, Para Krumm y Lemos (2011) respecto a la capacidad que tiene una persona para estar siempre pendiente de todos aquellos eventos que ya existen o eventos nuevos que puedan ocurrir y puedan representar un problema, de modo que busca siempre obtener una respuesta o solución a dicha respuesta, considera además que una solución puede ser perfeccionada, de modo que está en la búsqueda constante de nuevas y mejores soluciones.

En cuanto al problema general: ¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad? y los problemas específicos ¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y la originalidad?, ¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y la elaboración?, ¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad? Justificación práctica, desde el punto de vista práctico el desarrollo de esta investigación ayudará a resolver el problema planteado, asimismo, se pretende poner al alcance de los docentes y demás personas involucradas en el quehacer educativo los resultados que se dependen con la única finalidad de mejorar las dificultades de aprendizaje en los estudiantes y en ese aspecto, los estudiantes deben ejercer su capacidad de pensar críticamente y puedan mejorar el desarrollo de la creatividad en general, lo que permitirá un adecuado desenvolvimiento en su vida futura. Según (Minedu, 2015) Se justifica esta investigación porque el conocimiento científico que se va a aportar es beneficioso y útil para resolver los problemas actuales inherentes a la formación de la educación básica

regular, ya que la revisión teórica nos permite identificar que se plantea un aprendizaje social con actividades colaborativas sin embargo no son aplicadas de forma coordinada y se hace poco uso de técnicas que propicien el trabajo colaborativo; es de conocimiento que es un aspecto fundamental del desarrollo integral del estudiante el fortalecimiento del trabajo colaborativo ya que atribuye el desarrollo de la creatividad para su desenvolvimiento académico y su futuro profesional, evidenciándose en la actualidad problemas en los estudiantes de primaria referente al trabajo colaborativo o en equipo, tal como lo menciona (De Bono, 2015) sostiene que la creatividad es un factor fundamental en toda persona y la escuela, como entidad formadora tiene la obligación principal de velar porque todo estudiante desarrolle y perfeccione su capacidad creativa. Según el Minedu (2015) señala que si el desarrollo de la creatividad no se cumple dentro de la institución educativa, resulta permitiente realizar una investigación a fin de comprender el porqué de esta problemática.

Así mismo Gómez, (2005) tiene una contribución metodológica validada en la investigación, ya que se plantea un modelo de acompañamiento psicológico que contribuya teóricamente a mejorar el trabajo colaborativo, con una estructura tal que considere actividades que estimulen el desarrollo de la creatividad en aulas y obtener productos académicos realizados tras un trabajo colaborativo, En el aspecto práctico, este modelo planteado teóricamente y siendo innovador sirve de referencia para futuros modelos a aplicar en diversos grupos de estudio; actualmente no existen investigaciones estrechamente relacionadas a la temática o modelos de acompañamiento psicológico, mucho menos enfocados en el trabajo colaborativo en el país, siendo necesario investigar esta temática estableciendo un aporte al campo educativo, generando interés en el desarrollo de la creatividad como guía de elaboración de futuros proyectos que aborden la misma problemática. En cuanto al objetivo general fue: Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad, en los específicos. Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y la originalidad, Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes, Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad. En cuanto a la hipótesis general: Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad. En las hipótesis específicas: Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la originalidad. Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la elaboración, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad.

II. Método

2.1 Tipo y diseño de investigación

Para Hernández, et al., (2014) El estudio es básico, de nivel correlacional por ser un estudio que relaciona dos variables como es el trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad. Asimismo afirman que el método empleado es el hipotético deductivo del enfoque cuantitativo, se fijó las hipótesis y determinó las variables; esta metodología: Permite ir de lo complejo a lo simple. Además, con motivo de llegar a resultados específicos, contrastar los métodos teóricos deductivos estuvieron en diferentes momentos de la investigación.

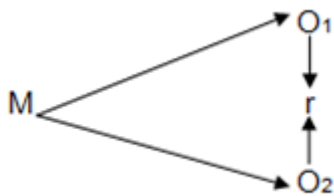


Figura 1: Esquema del diseño de investigación.

Dónde:

M: Es la muestra

O1: (Trabajo colaborativo)

O2: (Desarrollo de la creatividad)

2.2. Operacionalización de variables

Variable 1: Trabajo colaborativo

Según Oropeza (2015) “Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje”, consideró promover un tipo de enseñanza activa, donde se generen ambientes que posibiliten el intercambio de ideas y dialogo interactivo y de respeto, el trabajo colaborativo favorece el desarrollo de competencias al interior de equipos de trabajo, esto ayudará a mejorar e interactuar con otros, potenciando todas nuestras habilidades de forma natural, brindando beneficios como el descubrimiento, soluciones, coincidencias y diferencias que aportan al desempeño y aprendizaje.

Variable 2: Desarrollo de la creatividad

Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable: Trabajo colaborativo

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Competencia aprender a aprender	Autoconocimientos en el aprendizaje	1 – 12	Siempre (5)	Deficiente (24-46)
	Autoaprendizaje		Casi Siempre (4)	
	Motivación		Algunas Veces (3)	Eficiente
	Autoevaluación		Casi nunca (2)	(47-74)
	Habilidades informativas		Nunca (1)	
Competencia social ciudadana	Autonomía social	13 – 24		Muy eficiente
	Empatía			(75-100)
	Habilidades interpersonales			
	Habilidades con el entorno			

Fuente: Adaptado de Campana (2017)

Tabla 2

Operacionalización de la variable desarrollo de la creatividad

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
Originalidad	Novedad	1- 9		Por desarrollar (24-46)
	Manifestación inédita		Siempre (5)	
	Imaginación		Casi Siempre (4)	
Elaboración		10-17	Algunas Veces (3)	En proceso (47-74)
	Agilidad		Casi nunca (2)	Desarrolladas (75-100)
	Expresión		Nunca (1)	
Flexibilidad	Reflexión	18-24		
	Proyección			

Fuente: Adaptado de Alcida Verastigue (2017)

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández et al (2014) afirma que la población, viene a ser la suma de objetos o seres humanos con características idénticas y que se les puede agrupar como un conjunto finito o infinito. Así mismo, el número que asciende a 71 alumnos. Al respecto (Hernández et al. 2010), aseguran que una población es un conjunto de cosas o seres que guardan cosas en común o determinadas especificaciones.

Tabla 3

Población de estudiantes de quinto de Primaria de la I E. Santa Rosa, 2019.

Estudiantes de quinto de Primaria	Cantidad
Estudiantes	71
Total	71

Fuente propia

Finalmente, se estableció una muestra probabilística. Aplicando la siguiente formula:

N =	71
Z =	1.96
P =	0.5
Q =	0.5
d =	0.05

$$n = \frac{NZ^2PQ}{d^2(N-1) + Z^2PQ}$$

n = 60.0567201

Figura 2: Formula estadística muestra.

Haciendo los cálculos correspondientes se ha estimado el valor del tamaño de la muestra n=60 de un tamaño poblacional n=71, luego se procedió a estimar el muestreo, la técnica es aleatorio simple.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

El instrumento fue estructurado en 24 ítems para la variable 1 y 24 ítems para la variable 2, son preguntas politómicas. La aplicación de la técnica que consideramos es la encuesta ya que permite recolectar información, la cual servirá para el proceso del trabajo de investigación. En relación al cuestionario del trabajo colaborativo, el mismo que está conformado por 24 ítems para su aplicación distribuido en dimensiones, ellos responden a una escala del 1 a 5, donde 1 es nunca, 2 es casi nunca, 3 es a veces y 4 es casi siempre, 5 es siempre. En relación a la variable desarrollo de la creatividad, el instrumento cuestionario que consta de 24 ítems los mismos que ayudan a recoger las encuestas requeridas para la investigación y sus respectivas dimensiones. La validez del instrumento que mide el trabajo colaborativo, es favorable para la aplicación del cuestionario a la muestra seleccionada, considerando que se encontró coherencia entre los objetivos, variables, dimensiones e indicadores; así como los formatos de la matriz de juicio de expertos.

2.5. Procedimiento

Variable 1: Trabajo colaborativo

Ficha Técnica, instrumento 1

Nombre: Cuestionario de Trabajo colaborativo

Autor: Mg. Frida Victoria Campana Almirón.

Año de ejecución: 2017

Adaptado por: Nathaly Santa Cruz Cordova

Aplicación: Individual

Se elaboró un cuestionario tipo escala de Likert con 24 ítems, distribuido en dos dimensiones: Competencia aprender a aprender y Competencia social ciudadana.

Variable 2: Desarrollo de la creatividad

Ficha Técnica, instrumento 2

Nombre: Desarrollo de la creatividad

Autora: Br. Alcida Esther Verastigue Obispo.

Año de Publicación: 2018

Adaptado por: Nathaly Santa Cruz Cordova

Aplicación: Individual

Se utilizó el cuestionario para determinar el nivel de creatividad a través de preguntas abiertas.

Validez

Para realizar la validez del instrumento se recurrió a juicio de expertos, quienes indicaron que es procedente su aplicabilidad, previa corrección de algunas observaciones que fueron corregidas. En la fase de validación de modelo siguiendo a Hernández (2014), se utilizó el método de juicio de expertos para la revisión del instrumento planteado y si este se ajusta al grupo de estudio tanto para el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad.

Tabla 4

Validez del instrumento del trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad

Validador	Resultado
Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje	Aplicable
Dr. Alex Oscoco Dueñas	Aplicable
Dra. Rosa Lidia Villalva A.	Aplicable

Fuente: Certificado de validez

Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 5

Confiabilidad del cuestionario trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad

Variables	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Trabajo colaborativo	0,863	24
Desarrollo de la creatividad	0,851	24

Fuente: SPSS 24

Para obtener la validez del instrumento se realizó una prueba piloto de 20 estudiantes. Se empleó el SPSS versión 24,0 en español, se obtuvo un índice de coeficiente alfa de Cronbach de 0, 863, para la variable trabajo colaborativo, y 0.851 para la variable desarrollo de la creatividad. Por lo tanto los resultados están más cercano al número 1 en el rango del intervalo [- 1 ,1], por lo tanto el instrumento es fiable.

2.6. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de datos empleamos el procesador Versión SPSS 24.00. Según Hernández, (2014), afirma en su libro que la estadística descriptiva es un método que nos ayudará cuantificar lo observado, todos los datos que serán obtenidos de las variables nos permitirán relacionarse entre ambas; lo cual también busca la presente investigación entre las variables. La prueba hipótesis (Rho de Spearman), variables de estudio. Para Hernández, et al. (2014).

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Figura 3: Coeficiente de Rho Spearman.

2.7. Aspectos éticos

Se ha tenido la autorización de la I E Santa Rosa, 2019, y los instrumentos se aplicaron de manera anónima, y se ampliaron a los estudiantes que laboran en la I E Santa Rosa, 2019, el presente trabajo se realiza en base a una búsqueda del conocimiento en un contexto ético, por ello asumo el compromiso de mantener el anónimo de los sujetos muestrales que dieron origen a la investigación ha considerado principios de veracidad, fidelidad, autonomía y justicia. Así también, los datos recogidos se efectuaron en los antecedentes, sin transgredir la normatividad establecida por la institución. Asimismo el diseño el desarrollo de la investigación se ha realizado respetando los procedimientos de ética de la Escuela de Postgrado de la UCV.

III. Resultados

3.1. Análisis descriptivo

Tabla 6

Nivel del trabajo colaborativo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	18	30,0
Eficiente	24	40,0
Muy eficiente	18	30,0
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 24

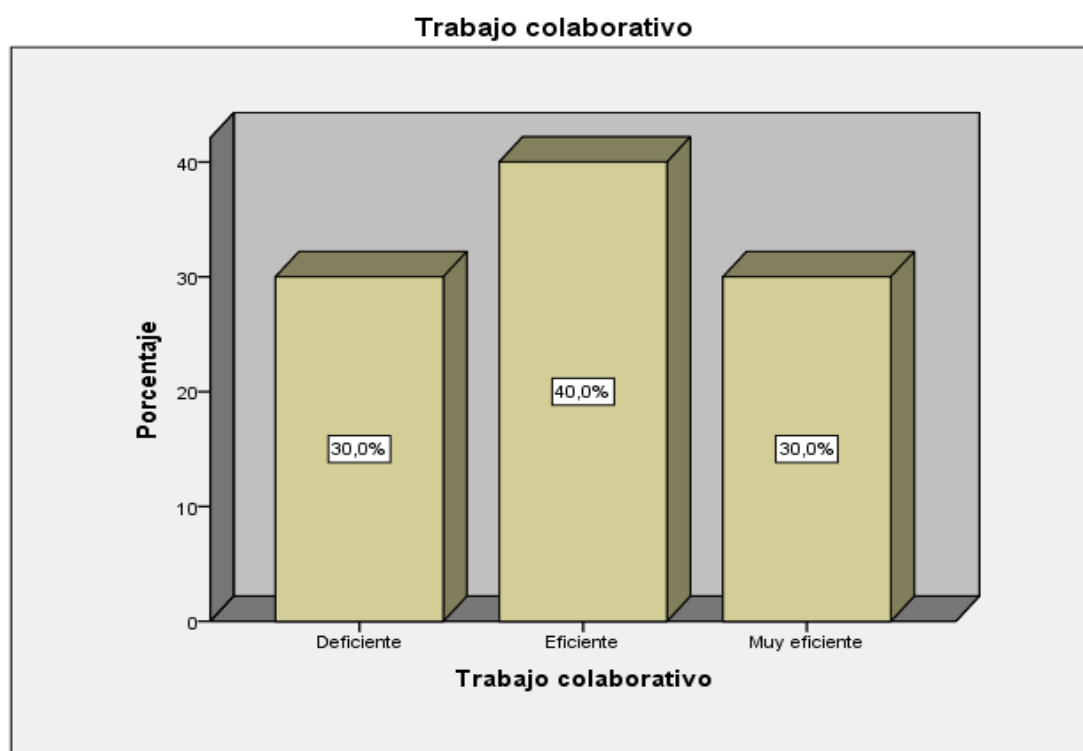


Figura 2 Nivel del trabajo colaborativo

La tabla N° 6 y Figura 2 se puede observar que los estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E Santa Rosa, el 30% de los niños presentan un nivel muy eficiente, por otro lado el 40% alcanzo un nivel eficiente, asimismo el 30% se encuentra en un nivel eficiente.

Tabla 7

Nivel del desarrollo de la creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Por desarrollar	14	23,3
En proceso	17	28,3
Desarrolladas	29	48,3
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 24

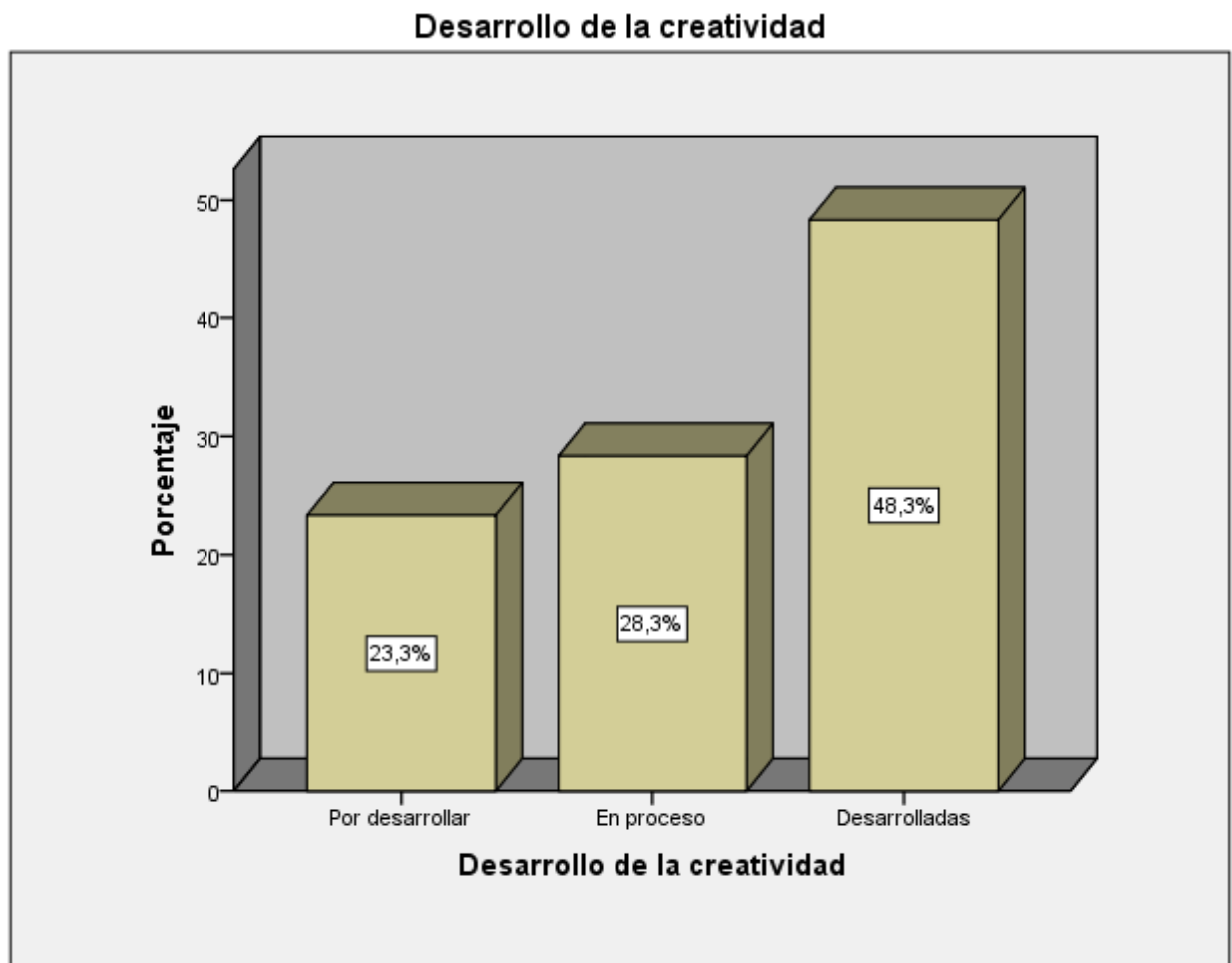


Figura 5 Nivel del desarrollo de la creatividad

La tabla N° 7 y Figura 5 se puede observar que los estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E Santa Rosa, el 23.3% de los niños presentan un nivel por desarrollar, por otro lado el 28.3% alcanzo un nivel en proceso, asimismo el 48.3% se encuentra en un nivel desarrollado.

3.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ho. No existe relación directa entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I.E Santa Rosa, 2019.

Hi. Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I.E Santa Rosa, 2019.

Tabla 8

Correlación trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad

			Trabajo colaborativo	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Trabajo colaborativo	Coeficiente de correlación	1,000	,663**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,663**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS 24

En la tabla 8, se observó el coeficiente de correlación de 0. 663, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019

Hipótesis específicos 1

Ho. No existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019.

Hi. Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019.

Tabla 9

Correlación trabajo colaborativo y la originalidad

			Trabajo colaborativo	Originalidad
Rho de Spearman	Trabajo colaborativo	Coefficiente de correlación	1,000	,677**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Originalidad	Coefficiente de correlación	,677**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS 24

En la tabla 9, se observó un coeficiente de correlación de 0. 677, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019

Hipótesis específicos 2.

Ho. No existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019.

Hi. Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019.

Tabla 10

Correlación trabajo colaborativo y la elaboración

			Trabajo colaborativo	Elaboración
Rho de Spearman	Trabajo colaborativo	Coefficiente de correlación	1,000	,566**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Elaboración	Coefficiente de correlación	,566**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Base de datos.

Fuente: SPSS 24

En la tabla 10, se observó un coeficiente de correlación de 0. 566, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019

Hipótesis específicos 3

Ho. No existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019.

Hi. Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019.

Tabla 11

Correlación trabajo colaborativo y la flexibilidad

			Trabajo colaborativo	Flexibilidad
Rho de Spearman	Trabajo colaborativo	Coefficiente de correlación	1,000	,543**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Flexibilidad	Coefficiente de correlación	,543**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Base de datos.

Fuente: SPSS 24

En la tabla 11, se observó un coeficiente de correlación de 0. 543, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019

IV. Discusión

En el trabajo de investigación titulada: “*El trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad*”. En cuanto a la hipótesis general, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad, según el coeficiente de correlación de 0. 656, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I.E Santa Rosa, 2019. Asimismo, Vallejo (2016) Concluyó que en base a la iconografía y conocimiento como el de diseño gráfico se puede tener propuestas creativas e innovadoras que impulsen la cultura. Al respecto Campana (2017) Concluye que el 38 estudiantes (58%) demuestran un nivel bueno, así mismo, 4 estudiantes (6%) demuestran un nivel deficiente, y solo 23 estudiantes (35%) demuestran un nivel de muy bueno; Adicionalmente, en la tabla 8, los datos obtenidos evidencian que las siguientes conclusiones $p = 0.00 < 0.05$, con lo que se puede afirmar que se acepta la hipótesis planteada con una correlación Rho de Spearman de 0. 399 baja, altamente significativa. Así mismo, Salinas (2015) Concluye que los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la creatividad es una capacidad posible de desarrollar en el estudiante dentro de la institución educativa, únicamente se requiere del compromiso de la institución y el establecimiento de actividades en el currículo institucional que busquen. Para Oropeza (2015) consideró promover un tipo de enseñanza activa, se debe generar en ambientes que posibilitan el intercambio de ideas y dialogo interactivo y de respeto, trabajarlo de manera cooperativa nos ayudaría a mejorar e interactuar con otros potenciando todas nuestras habilidades en forma natural. Sobre el particular, Roinstein (2012) afirmó en su investigación que generar trabajos en equipo implica erradicar el individualismo, la rutina por ello se debe propiciar la colaboración y participación de todos, de manera cohesionada y conjunta a fin de lograr el éxito por lo tanto trabajar de manera colaborativa en las aulas es fundamental. Para (Esquivias. y Muriá (2010) En relación a la creatividad, no justifica de ninguna manera la falta de análisis, la superficialidad nos dice que es la lentitud de un elemento destacado del comportamiento creativo. Sobre el particular, refiere a que las personas lentas también son creativas y que para ello se requiere de un análisis para el pensamiento creativo, son ideas creativas a través de dibujos incompletos. Por su parte Rasmussen (2009) afirman que dentro del desarrollo creativo en la persona durante su etapa de formación escolar, está el uso de metodologías y herramientas para lograr alcanzar un nivel alto de la variable, es por ello que para poder lograr el desarrollo pleno de la creatividad en el

alumnado, no solo es responsabilidad del maestro, sino que también de los padres de familia, del mismo estudiante y de la gestión de directivos e instituciones con mayor jerarquía.

En cuanto a la Hipótesis específica 1, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes, según el coeficiente de correlación de 0.677, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019, nuestros resultados son avalados por. Por Placencia y Díaz (2015), que concluyó lo siguiente: a) para obtener una dirección formidable para atender las necesidades de educación para todo el alumnado, es necesario contar con un aprendizaje cooperativo, donde interactúan el profesor con sus alumnos adoptando nuevos conocimientos para motivar a los estudiantes a formar acciones para colaborar, elaborar y comprender de mejor manera la enseñanza evocada en cada clase. b) Se aconteció una falta de motivación en los estudiantes, porque no se cuenta con buenos materiales de estudio, equipos de vanguardia tecnológica y la estructura del salón de clase es deficiente, sin embargo ante todo pronóstico se declaró que existe una correlación moderada de 0.415 y es significativo Bilateral de 0.000. El aporte de este antecedente es que aporte, porque se puede precisar que la metodología considerada por los autores, es significativo para tomar relevancia de distintos conceptos de los autores, que brindan conocimiento de sus teorías en nuestra investigación. Castañeda (2018) concluyó arribando resultados del 74% donde la perspectiva de los profesores es significativa en las Instituciones Públicas de la RED 03. Al mismo tiempo se obtuvo el resultado de 82 % que está incluido en los márgenes regulares, destacando que la visión de los docentes sobre las instituciones es aceptable, de acuerdo a ello se corroboró que la hipótesis general si es aceptable donde el liderazgo colaborativo tiene influencia con la gestión institucional, según el coeficiente de correlación de 0.756, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Al respecto el aporte según esta tesis se sustenta que el liderazgo colaborativo del director puede complementar procesos de mejora en la educación asistida a los alumnos de acuerdo a sus necesidades más prioritarias para evocar la mejor gestión institucional. Ceja, Espinosa, y Abarca (2016) Los resultados mostraron que existe relación entre un alto nivel de creatividad y un alto nivel en la habilidad para resolver problemas matemáticos. Asimismo(Hayashi, et al. 2015) consideró que basándose en el respeto, la tolerancia, la solidaridad, siendo todos responsables de ello, es decir

metodología que fomenta la educación inclusiva, basándose en interacciones entre iguales. Según Alcover (2014) en su teoría nos indica que el sujeto adquiere un desarrollo cognoscitivo debido al trabajo participativo y colaborativo, mediante la interacción con sus pares y el docente orientador, por lo que considera que el medio social es crucial para la socialización. Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. según Getzels (2016) señala que la creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales. Por lo tanto, se debe contar con personas creativas que sean capaces de encontrar un camino nuevo cada vez que una situación amenaza el bienestar de la sociedad, capacidad que se conoce como creatividad, tan indispensable en la actualidad.

En cuanto a la Hipótesis específica 2, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes, Según el coeficiente de correlación de 0.566, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019. Se acepta la hipótesis alterna, nuestros resultados son avalados por Sánchez y Fiol (2016). Concluyo que Los resultados indicaron que en la resolución de problemas geométricos no solo intervienen elementos cognitivos sino otros factores como la motivación, la satisfacción y la sorpresa; además de la seguridad y confianza: los cuales son descriptores del pensamiento creativo.. Nanfuñay, (2018) Concluyo que resultado que los estudiantes conocen los aspectos que involucra el trabajo colaborativo, las actitudes y capacidades así como los valores y compromiso, sin embargo no lo llevan a la práctica y se muestran resistentes a participar de forma organizada existiendo dificultades para realizar un trabajo colaborativo por falta de organización, coordinación de tareas y toma de decisiones en el desarrollo de actividades; resaltan la importancia del líder el cual sirve de mediador temporal para la adquisición y construcción de los aprendizajes, coincidiendo con la teoría Constructivista en la que el sujeto asume el protagonismo en la construcción de sus aprendizajes por medio de la interacción y colaboración con sus compañeros; tales resultados permitieron elaborar una

propuesta de modelo que involucra las dimensiones intrapersonales e interpersonales de los estudiantes acompañados del manejo de estrategias por parte del docente en el papel de orientador para la construcción de sus propios aprendizajes, traducéndose a lo expuesto por Vigotsky (1929) en su teoría al hablar del andamiaje y la zona de desarrollo proximal. Según De León (2018), Concluye que La aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo por medio del grupo experimental obtuvo un logro positivo, pero según términos estadísticos obtuvo un buen resultado, pero no fue significativo. En ese sentido, Segura (2018) Concluye que las tareas, metas y como estrategia didáctica contribuye a la evolución de los dominios y destrezas de los alumnos, y como consecuencia de ello, el alumno se identifica y se sienta motivado en los procesos de solución de problemas, acciones que facultan y contribuyen al crecimiento personal y grupal de los alumnos, de este modo, los objetivos educativos de formar y forjar valiosos elementos para la comunidad, están plenamente cumplidas. Por otro lado, Swamidurai (2014) Sugiere que el aprendizaje en el niño(a), se da por medio de la sociedad y en el medio en el que se desarrolla; el ser humano debe vivir dentro de una sociedad, porque el aprendizaje se da mejor cuando éste se transmite a un grupo y no a una sola persona. De otro lado, (Frega, 2009) sostiene que el nuevo enfoque denominado aprendizaje cooperativo, tiene como característica principal impulsar el trabajo en grupo, así como también el trabajo individual al interior del grupo. En ese sentido, (Barkley et al., 2012) afirman que esta nueva estrategia de aprendizaje grupal, marca diferencias con el enfoque tradicional, cuya característica principal era el aprendizaje individualista. Por su parte Barrena (2008) De acuerdo a su perspectiva teórica, el desarrollo de la creatividad es la capacidad del individuo para desarrollar soluciones o dar claridad problemas por medio de acciones didácticas, enfocadas a optimizar tiempo, recurso y obtener resultados eficiente, el grado de creatividad se va formando desde los primeros años de vida, cuando la persona interactúa con sus primeros juguetes, posteriormente ya van siendo complejos, como rompecabezas, o herramientas tecnológicas.

En cuanto a la Hipótesis específica 3, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad, Según el coeficiente de correlación de 0. 543, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019, nuestros resultados son avalados por

Oropeza (2015). Sus conclusiones fueron las siguientes: a) La muestra manifiesta que el 55% considera que mejora su aprendizaje al trabajar con sus compañeros en pequeños grupos y el 36% está en una posición no definida. b) la enseñanza y el aprendizaje se establece gracias al trabajo participativo, que tiene una relación con la táctica educativa puesto en práctica para todo el alumnado. c) concuerda que el trabajo cooperativo es punto favorable y principal factor para lograr una mejor gestión educativa, con el adecuado aprendizaje de los alumnos. En conclusión, que el estadístico ($Rho=0,563$ Sig.=0.000). Una correlación moderada según Rho de Spearman, y la adquisición del instrumento para la variable trabajo colaborativo. Canaza (2018) Concluyo que Consecuentemente, dicho conocimiento permitirá a los estudiantes innovar los trabajos artesanales, transformándolos en neo artesanía, lo que contribuirá en la capacidad creativa, actividad productiva, y fortalecimiento de la identidad regional. Huayta (2015) En conclusión el estudio justifico que si existe relación del trabajo colaborativo en el aprendizaje del alumnado; por lo tanto se obtuvo mediante la prueba de Student $t = 6,985$ altamente significativo 0.000 el trabajo colaborativo ayuda a mejorar el aprendizaje frente a la educación tradicional. Esta investigación aportó lo referido al instrumento de medición, que se aplicó para recabar datos empleados. Para, (Guo, et al. 2015). Indicó que bajo el nuevo contexto del aprendizaje colaborativo, el alumno no aprende individualmente sino grupalmente, el desarrollo y edificación del conocimiento o actividad autoestructurante del estudiante este mediado por la incidencia de los otros estudiantes y por ello, el aprendizaje es en verdad una acción de reestructuración y co-construcción de los conocimientos de la cultura. Para (Díaz y Hernández, 2014) afirman que en el contexto escolar, la posibilidad de nutrir y desarrollar nuestros saberes, incrementar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas, se encuentra influenciada en gran medida por la comunicación y la vinculación con los compañeros del grupo y los docentes. al respecto Perry-Smith & Mannucci (2017) Del mismo modo, propone que la creatividad radica en la combinación de nuevos elementos, con determinados requisitos y además de ser útiles; se considera que dichas combinaciones, son de mayor nivel creativo a medida en que se alejen característicamente de los elementos asociados, antes de haber sido sometidos a combinación. Según, Álvarez (2005) sostiene que la creatividad es un rasgo que forma parte de la personalidad en los individuos, pese a sus particularidades, generalmente expresado en la generación de nuevas ideas, hipótesis, asimismo el proceso respectivo de verificar dichas hipótesis, incluso en la forma de expresar sus resultados, de acuerdo a ello es la capacidad de contribuir con algo

novedoso a nuestra propia existencia. De otro Hargreaves (2018) sostiene que el aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo admite a su vez reflexionar sobre lo que cada integrante del equipo genera, poniendo en juego su capacidad de Textualización para dar vitalidad e importancia al momento de ser utilizado. Así mismo, las características del aprendizaje cooperativo de acuerdo a Linares (2017) son los grupos de trabajo no se hallan en una competencia franca para ver qué grupo queda en primer lugar, o que sus elementos compitan al interior del grupo. Es una realidad distinta a ella, todo lo contrario, los integrantes o elementos de cada grupo se apoyan e interrelacionan continuamente para salir adelante individualmente y grupalmente.

V. Conclusiones

Primera: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,663$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada.

Segunda: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,677$) y significativamente ($p=0.000$) con la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada.

Tercera: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,566$) y significativamente ($p=0.000$) con la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada.

Cuarta: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,543$) y significativamente ($p=0.000$) con la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada.

VI. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los directivos y docentes de la I.E. Santa Rosa, incluir en el PEI actividades que involucren el trabajo colaborativo con objetivos que incluyan actividades que potencien el desarrollo de la creatividad donde todos se sientan responsables de las metas de aprendizajes de los estudiantes.

Segunda: Los directivos y docentes de la I.E. Santa Rosa, tienen un compromiso de mejorar el trabajo colaborativo con capacitaciones de actualización y otros cursos de pedagogía de manera que contribuya en la mejora desarrollo de la originalidad, de tal manera que demuestre su profesionalismo para el bien de los estudiantes.

Tercera: Los docentes y directivos de la I.E. Santa Rosa, resulta necesario establecer un ambiente propicio para el trabajo colaborativo buscando afianzar la dimensión elaboración; de forma tal que el estudiante asuma la responsabilidad en la construcción de su propio aprendizaje y el de sus compañeros por medio de las interacciones y la organización de las actividades; logrando optimizar resultados en el trabajo a su vez que fortalecen sus habilidades.

Cuarta: Los directivos y docentes de la I.E. Santa Rosa, deben afianzar la competencia social ciudadana en los estudiantes donde se promueva la flexibilidad en la enseñanza y aprendizaje en un establecimiento ordenado que sirva de apoyo dentro de las aulas. Asimismo se recomienda analizar y mejorar respecto al trabajo colaborativo en el desarrollo de la creatividad presentando una gran concordancia entre ambas.

VII. Referencias

- Adriansen, H. C. (2010) *How criticality affects students' creativity*. In Nygaard, C., Courtney, N. and Holtham, C. (eds.), *Teaching creativity - creativity in teaching* (pp. 65-84). UK: Libri Publishing. [Links]
- Alcover, and J. Á. Velazquez-Iturbide (2014) *An evaluation of students' motivation in computer-supported collaborative learning of programming concepts*, *Comput. Human Behav.*, Vol. 31, no. 1, págs. 499–508, febrero de 2014.
- Álvarez, I., Ayuste, A., Gros, B., Guerra, V. y Román, T. (2005). *Construir conocimiento con soporte tecnológico para un aprendizaje colaborativo*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36-1. Disponible en: http://www.rieoei.org/tec_edu37.htm Consulta: 19/6/2010, 18:45h.
- Amabili, Teresa M. Constance N. Hadley y Steven J. Kramer, 2012. *Creativity under the gun*. Harvard Business Review.
- Arias, C., Giraldo, D. y Anaya, L. (2013) *Competencia creatividad e innovación: conceptualización y abordaje en la educación*. *Katharsis*, 15, 195-213. Recuperado de <http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis/article/view/245/0>. [Links]
- Barkley, F. (2012) *Collaborative learning techniques*. Madrid. Spain. Morata editorial. Retrieved from http://ticuah.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/barkley_-_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Barrena, S. (2008) Charles Peirce: *razón creativa y educación*. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 11-38. [Links]
- Barrón, F. (2017) *Creatividad y libertad personal*. New York, EEUU: Van Nostrand.
- Bohm, D. y. (2007). *Ciencia, orden, creatividad y las raíces creativas de la ciencia y la vida* (Cuarta ed.). (J. M. Apfelbäume, Trad.) Barcelona: Kairós. [Links]
- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Campana, F. V. (2017) *Trabajo colaborativo y aprendizaje significativo en escolares del VII Ciclo del colegio "Nicolás Copérnico", 2017. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Lima. Perú.*
- Canaza, A (2018) *Influencia de la iconografía Chiribaya en el desarrollo creativo de neoartesanas en los estudiantes del CETPRO Simón Bolívar, distrito de Moquegua-2018*, Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Lima. Perú.
- Castañeda, M. (2018) *Trabajo colaborativo y la gestión educativa en la Institución Educativa*

- José De La Torre Ugarte de la UGEL 05 El Agustino, San Juan De Lurigancho, 2018, Universidad César Vallejo, Lima. Perú.*
- Ceja, C., Centeno, E., Espinosa, W. and Abarca, M. (2014). *Relationship between creativity and ability to solve mathematical problems. Ibero-American Journal of Academic Production and Educational Management* (1 (1), 1-18. Retrieved on July 12, 2018 from: www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/download/81/129
- Chaljub, J. M. (2014) *Trabajo colaborativo como estrategia de enseñanza en la universidad,* Cuad. Pedagog. Univ., vol. 11, no. 22, pp. 64– 71, 2014.
- Cheng, S. K. (2015) *Indicator of creativity: creative behavior of the teacher, a preliminary validation study.* (I. N. Singapore, Ed.) *Journal of creative behavior*, 34 (2), 34-48. [Links]
- Collazos, L. A. Guerrero, J. A. Pino, and S. F. Ochoa, C. A. (2013) *Collaborative Scenarios to Promote Positive Interdependence among Group Members*, in *Groupware: Design, Implementation, and Use*, Springer, Berlin, Heidelberg, 2013, pp. 356–370. [13]
- Córdova, U. (2012) *Estudio preliminar sobre la interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad en jóvenes estudiantes.* *Revista Cubana de Psicología*, vol IX No. 31.
- De Bono, E. (2015) *Creatividad. 62 ejercicios para ejercitar la mente.* Ciudad de México, México: Paidós. *Revista Digital Universitaria*. [Links]
- De Bono, E. (2015) *Creativity. 62 exercises to exercise the mind.* Mexico City, Mexico: Paidós. [Links]
- De León, L. (2018). *Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N°80891 Trujillo-2018. (Tesis de Licenciatura), Universidad César Vallejo, Perú.*
- Díaz, A. y Hernández, G. (2014). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2ª. ed.) Mexico. Editorial. McGraw Hill.
- Duque, D. Gómez-Pérez, A. Nieto-Reyes, and C. Bravo, R. (2015) *Analyzing collaboration and interaction in learning environments to form learner groups,* Comput. Human Behav., vol. 47, pp. 42–49, Jun. 2015.
- Esquivias, M. (2014). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.* *Revista Digital Universitaria*. N°1. 1-17. Volumen 5. Monterrey. Méjico
- Esquivias, S. M. T. and Muriá, V. I. (2010) *An evaluation of creativity in Primary*

- Education*. [online]. University Digital Magazine. January 1, 2010, <<http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>> [Consultation: September 1, 2010].
- Fernández, J. (2014). *¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno durante la escolaridad?* En *Didáctica*. Volumen 2 de la Enciclopedia Tiempo y Educación. Capítulo 3. Madrid, España: Compañía Bibliográfica Española.
- Frega, A. L. (2009) *Creativity and Musical Education*. *Creativity and Society Magazine*, (10), 9-31. [Links]
- García Hernández, 2015 en su investigación titulada: “La artesanía Oaxaqueña como producto creativo: una evaluación de creatividad en productos de alfarería hechos en Oaxaca, México”
- Garaigordobil, M. y Pérez F. J. (2002). *Análisis predictivo y correlacional de la creatividad gráfica y verbal con otros rasgos de personalidad infantil*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 55(3), 373-390. Recuperado el 12 de julio de 2018 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=294330>
- Getzels, J. M. & Csikszentmihalyi, M. (2016). *The Creative Vision. A Longitudinal Study of Problem Finding in Art*. New York: J. Willey and Sons. [Links]
- Gómez, J. (2005) *Desarrollo de la Creatividad. Módulo IV: Desarrollo de la Creatividad*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Unidad de maestría en ciencias de la educación. Lambayeque, Perú: Fondoeditorial universitario.
- Guo, J. White, and R. Zanelatto, P. J. (2015) *Codechella: Multi-user program visualizations for real-time tutoring and collaborative learning*, in 2015 IEEE Symposium on Visual Languages and Human-Centric Computing (VL/HCC), 2015, pp. 79–87.
- Hargreaves, A.; O’Connor, M. (2018) *Collaborative Professionalism*. When teaching together means learning for all. California: Corwin impact leadership series. [Links]
- Hayashi, K.-I. Fukamachi, and H. Komatsugawa, Y. (2015) *Collaborative Learning in Computer Programming Courses That Adopted the Flipped Classroom*, in 2015 International Conference on Learning and Teaching in Computing and Engineering, 2015, pp. 209–212.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Huayta M. (2015) *Trabajo colaborativo y su influencia en el aprendizaje de la matemática 2015*”. presentó en la Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de post

- grado, para obtener el título de maestría en Educación
- Krumm, G. and Lemos, V. (2015). Perception of creativity in children, parents and peers: effects on creative production. *Psychological thinking* 13 (2).
- Linares, A. (2017). El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos de educación secundaria. (Tesis de Licenciatura) Universidad San Martín de Porres, Lima.
- Llanos, C., Alarcón, F., Boza, A., Fernández-Diego, M., Ruiz, L., Gordo, M. and Poler, R. (2016) *Rubric to assess the competence of innovation, creativity and entrepreneurship in bachelor degree. Brazilian Journal of Operations & Production Management*, 13, 118-123. Retrieved from <https://riunet.upv.es/handle/10251/71917>. [Links]
- Lucero, M. M. (2013) *Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo*, Rev. Iberoam. Educ., pp. 1–20, 2013
- Crespín, A. (2015). *Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la escuela de educación básica “HUMBERTO MORE”*. (Tesis de pregrado) Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Malaspina, U. (2015) *Intuition, rigor and resolution of optimization problems. Latin American journal of research in educational mathematics*, 10 (3), 365-400.
- Maldonado, M. (2007) *El trabajo colaborativo en el aula universitaria*, Laurus, vol. 13, no. 23, pp. 263–278, 2017.
- Minedu (2015) *Rutas de aprendizaje 2015*. Área curricular de matemática. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2014). Manual de Gestión para directores. Perú: Lance Gráfico S.A.C.
- Nanfuñay, I. L. (2018) *Modelo de acompañamiento psicológico para mejorar el trabajo colaborativo en estudiantes del nivel universitario de la Región Lambayeque.*, Universidad César Vallejo, Chiclayo. Perú.
- Nylén, N. Thota, A. Eckerdal, P. Kinnunen, M. Butler, and M. Morgan, A. (2015) *Multidimensional analysis of creative coding MOOC forums*, in Proceedings of the 15th Koli Calling Conference on Computing Education Research - Koli Calling '15, 2015, pp. 137–141.
- Oropeza, R. (2015) “El trabajo colaborativo en el aula: *Una estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de los alumnos (as) en la educación primaria en la delegación Gustavo a. Madero del Distrito Federal*” (Proyecto de Investigación

- previo a la obtención el de Magíster en Educación Básica) Universidad Pedagógica Nacional de México, México.
- Panitz, T. and Panitz, P. (2014) *Encouraging the Use of Collaborative Learning in Higher Education*,” in *University Teaching: International Perspectives*, J. J. F. Forest, Ed. Taylor and Francis, 2014, pp. 161–201.
- Perry-Smith, J. E., & Mannucci, P. V. (2017) *From creativity to innovation: The social network drivers of the four phases of the idea journey*. *Academy of Management Review*, 42(1). <https://doi.org/10.5465/amr.2014.0462> [Links]
- Pizarro, J. (2011) *Métodos cuantitativos en la planificación y evaluación educativa*. Múnich: Grin Publishing.
- Placencia, Z. M. y Díaz (2015), M. (2018) *E*, Universidad politécnica Salesiana, Sede Cuenca.
- Plasencia y Díaz (2015) *El trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sinincay*. (Proyecto de Investigación previo a la obtención el de Magíster en Ciencias de Educación) Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Ecuador.
- Rasmussen, P. (2009) *Creative and innovative competence as a task for adult education*. In *Proceedings of the Third Nordic Conference on Adult Learning Syddansk Universitet*. Denmark. Retrieved from http://vbn.aau.dk/files/17652187/Creative_competence_adult_education09.pdf. [Links]
- Roinstein, B., Sainz C., Scassa, A., Simesen, A. (2012) *Collaborative work in virtual learning environments*. *Cognition Magazine*, No. 7. Pages 38-45. [Links]
- Root, R y Root, M. (2000). *El secreto de la creatividad*. Barcelona: kairós
- Salinas (2015). *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015*. Tesis para optar el grado académico de Maestría, en la Universidad Cesar Vallejo.
- Sánchez, F. y Fiol, M. (2016). *Creatividad Matemática: Momentos de Insight en Estudiantes de 4º de ESO*. *Redimat*, 5(1), 28-55.
- Segura, U. (2018). *El método Cooperativo en el Aprendizaje de la Comprensión de Textos en los Estudiantes del tercer grado “B” de la I.E. 30093 “Enrique Rosado Zarate” – Sicaya*. (Tesis de Magister), Universidad César Vallejo, Perú.
- Swamidurai, R. (2014) *Improving undergraduate students programming skills through*

- Collaborative Adversarial Pair Learning*, in IEEE SOUTHEASTCON 2014, pp. 1–4.
- Tena, M. (2010) *Aprendizaje de la competencia creatividad e innovación en el marco de una titulación adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior*. Formación Universitaria, 3(2), 11-20. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062010000200003. [Links]
- Tristán, A., Mendoza, L. (2016). Taxonomies on creativity. Instituto de Evaluation e Ingeniería Avanzada, S.C. San Luis Potosí, Mexico.
- Valderrama, S. (2013) *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Cuantitativa, cualitativa y mixta. Lima: Editorial San Marcos
- Vallejo Barrento, N. B. (2016). *Análisis iconofigura Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*. Facultad de Informática y Electrónica. Riobamba- Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Valqui, R. (2010) *Creative problem solving an applied university course*. *Operational Research*, 30 (2), 405-426. Retrieved from http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-74382010000200009. [Links]
- Verastigue (2017) *Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa N°34, Chancay 2017*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Lima. Perú.
- Vigotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.
- Vigotsky, L. S. (2008) *Voobrazheniye y tvorchestvo v detskom vozraste (La imaginación y la creatividad en la edad infantil)*. En Mishleniye y rech (Pensamiento y el lenguaje). Moscú: ACT MOSKVA. [Links]
- Yepsen, R. (2008). *Supermente. Como desarrollar al máximo la Inteligencia, la memoria y la creatividad*. Colección Fontana Práctica. Barcelona, España: Martínez Roca S.A.
- Zañartu, L. M. (2015) *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red,*” Rev. Digit. Educ. y nuevas Tecnol., no. 28, pp. 1–12, 2015.

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

Título: Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 219.

Autor: Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova

(ORCID: 0000-0002-1622-4493)

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria grado de la I.E. Santa Rosa, 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.</p> <p>Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.</p> <p>Determinar la relación entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019</p> <p>Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019</p> <p>Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.</p>	Variable 1: Trabajo colaborativo				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Competencia aprender a aprender	Autoconocimientos en el aprendizaje Autoaprendizaje Motivación Autoevaluación Habilidades informativas	1 – 12	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi, Nunca (2) Nunca (1)	Deficiente (24-46) Eficiente (47-74) Muy eficiente (75-100)
			Competencia social ciudadana	Autonomía social Empatía Habilidades interpersonales Habilidades con el entorno	13 – 24		
			Variable 2: Desarrollo de la creatividad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Originalidad	Novedad Manifestación inédita Imaginación	1 – 9		
			Elaboración	Agilidad Expresión	10 – 17	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi, Nunca (2) Nunca (1)	Por desarrollar (24-46) En proceso (47-74) Desarrolladas (75-100)
			Flexibilidad	Reflexión Proyección	18 – 24		

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Método: Hipotético-deductivo</p>	<p>Población: 71 niños</p> <p>Tipo de muestreo: Muestra probabilística</p> <p>Tamaño de muestra: 60 niños</p>	<p>Variable 1: Trabajo colaborativo</p> <p>Técnicas: Evaluación</p> <p>Instrumentos: Test de Trabajo colaborativo</p> <p>Autor: Mg. Rommel Erwin Quintanilla Huamán. Adaptado por: Nathaly Santa cruz.</p> <p>Año: 2019</p> <p>Monitoreo: Los investigadores.</p> <p>Ámbito de Aplicación I.E. Santa Rosa, 2019</p> <p>Forma de Administración: Directa</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Porcentajes en tablas y figuras para presentar la distribución de los datos, la estadística descriptiva, para la ubicación dentro de la escala de medición,</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para la contratación de las hipótesis se aplicó la estadística no paramétrica, mediante el coeficiente de Rho Spearman.</p>
		<p>Variable 2: Desarrollo de la creatividad</p> <p>Técnicas: Evaluación</p> <p>Instrumentos: Test de Desarrollo de la creatividad</p> <p>Autora: Alcida Verastigue Obispo 2017 Adaptado por: Nathaly Elizabeth Santa Cruz Córdova.</p> <p>Año: 2019</p> <p>Monitoreo: Los investigadores.</p> <p>Ámbito de Aplicación I E Santa Rosa, 2019</p> <p>Forma de Administración: Directa</p>	

ANEXO 2

Instrumentos de medición

Cuestionario N° 1 Variable a medir: Trabajo colaborativo

Instrumento de medición del Trabajo colaborativo

Marque con un aspa (X) la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas

1. Nunca. 2. Casi Nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 1 : Competencia aprender a aprender						
1	El profesor/a me ha enseñado estrategias y procedimientos para estudiar mejor.					
2	La metodología aplicada en clase me ayuda a mejorar mi trabajo en grupo.					
3	Cumplo con las tareas individuales para la presentación del aprendizaje en común.					
4	Aplico nuevas informaciones a situaciones y contextos parecidos (por ejemplo, en mi vida cotidiana o a mi entorno).					
5	Sé obtener información cuando se me pide para un determinado tema y relacionarla con información ya conocida.					
6	Autoevalúo mi propio aprendizaje.					
7	Vengo ilusionado y motivado a esta clase.					
8	Tengo afán de superación personal y capacidad para valorar adecuadamente mis potencialidades y carencias.					
9	Soy capaz de trabajar cooperativamente con mis compañeros y ayudar a resolver problemas, planificar y organizar actividades.					
10	Doy apoyo a mis compañeros y los aliento a participar.					
11	Organizo mi tiempo para concluir a tiempo mis actividades.					
12	Soy responsable y potencio mi compromiso personal.					
Dimensión 2: Competencia Social ciudadana.						
13	Respeto los turnos para intervenir en clase.					
14	Argumento mi propio punto de vista y acepto el de los demás.					
15	La metodología aplicada mejora la convivencia y el clima en clase.					

16	Me valoro y me conozco a mí mismo.					
17	Reconozco mis límites y cuando cometo errores.					
18	Me pongo en el lugar de mis compañeros cuando algo sucede.					
19	Uno esfuerzos para lograr objetivos comunes.					
20	Acepto la responsabilidad individual y el compromiso personal.					
21	Tiendo a cooperar y colaborar con los demás.					
22	Tomo conciencia de mi rol como estudiante.					
23	Tomo conciencia de mi rol como ciudadano.					
24	Me esfuerzo por conocer mi entorno.					

NOTA: Adaptado de Quintanilla (2017) – Tesis Doctoral

Cuestionario N° 2
Variable a medir: Desarrollo de la creatividad

Instrumento de medición del desarrollo de la creatividad

Instrucciones:

Marque con un aspa (x) su respuesta en los recuadros.

ITEMS						
1. Nunca. 2. Casi Nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre						
	Dimensión 1: Originalidad	1	2	3	4	5
1	Elaboro un trabajo artístico lo más creativo que considero conveniente.					
2	Creo las posibilidades de las técnicas artísticas (lápices de color, témpera y plastilina, etc).					
3	Creo materiales artísticos de modo novedoso al hacer mis dibujos.					
4	Elaboro figuras inusuales o fantásticas.					
5	Elaboro mis trabajos de forma novedosa.					
6	Elaboro con originalidad las diversas situaciones propuestas.					
7	Creo las técnicas artísticas para realizar mis dibujos.					
8	Propongo ideas nuevas en relación a un tema propuesto.					
9	Creo nuevas imágenes, y busco no repetir las comunes.					
	Dimensión 2: Elaboración					
10	Creo dibujos con complejas texturas o armonías de color.					
11	Elaboro materiales pertinentes para realizar mis creaciones.					
12	Asigno a cada una de mis creaciones diversos acabados.					
13	Complemento mis creaciones con gráficos innovadores.					
14	Elaboro la mayor cantidad de detalles a mis creaciones.					
15	Creo ideas partiendo de un solo punto.					
16	Observo los detalles antes de finalizar una creación.					
17	Los materiales elaborados que empleo llaman la atención.					

	Dimensión 3: Flexibilidad					
18	Conecto con facilidad una idea con otra.					
19	Tengo la habilidad de trabajar con diferentes grupos.					
20	Apoyo a mi grupo con diferentes respuestas o soluciones para desarrollar una creación.					
21	Utilizo diferentes estrategias para elaborar creaciones novedosas.					
22	Explico brevemente por qué creo que los trabajos realizados son novedosos.					
23	Creo de 6 a 10 dibujos empelando los elementos de las artes plásticas.					
24	Elaboro conceptos novedosos a mis creaciones y los comparto.					

NOTA: Adaptado Verastigue (2018) – Tesis de Maestría

Anexo 3

Base de datos de la prueba piloto

Trabajo colaborativo.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

8:119

	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24
1	2	1	5	4	3	2	5	3	2	1	1	5	4	3	5	4	3	2	1	1	5	4	3
2	3	2	4	1	3	3	4	5	3	1	2	4	1	3	4	1	3	3	1	2	4	1	3
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	3	1	4	4	2	2	1	5	3	1	1	4	4	2	4	4	2	3	1	1	4	4	2
5	4	1	5	2	2	3	1	4	4	3	1	5	2	2	5	2	2	4	3	1	5	2	2
6	2	2	5	3	3	5	5	5	2	4	2	5	3	3	5	3	3	2	4	2	5	3	3
7	3	3	4	5	2	3	1	4	3	2	3	4	5	2	4	5	2	3	2	3	4	5	2
8	5	5	5	5	2	4	3	5	5	2	5	5	5	2	5	5	2	5	2	5	5	5	2
9	3	2	1	5	4	2	4	5	3	2	2	1	5	4	1	5	4	3	2	1	1	5	4
10	3	3	1	4	1	1	5	4	3	3	3	1	4	1	2	4	1	3	3	1	1	4	1
11	5	5	5	2	5	3	3	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	2	3	1	3	4	5	2	3	2	1	3	1	4	4	1	4	4	2	3	1	5	4	3
13	2	4	3	5	5	5	2	5	3	1	4	3	5	2	1	5	2	2	4	2	4	1	3
14	3	2	4	2	1	5	4	3	5	5	2	4	5	3	2	5	3	3	2	5	5	5	5
15	1	5	4	3	1	4	1	3	3	1	1	5	4	3	3	4	5	2	3	1	4	4	2
16	2	2	3	4	3	1	5	2	5	2	2	4	1	5	4	3	1	5	2	2	4	3	1
17	3	3	5	2	4	2	5	3	5	3	3	2	2	5	2	4	2	5	3	3	2	4	2
18	5	2	3	3	2	3	4	5	4	5	2	3	3	4	3	2	3	4	5	2	3	2	3
19	5	2	4	5	2	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	2	5	2	5
20	5	4	2	3	2	1	1	5	1	5	4	3	2	1	3	2	1	1	5	4	3	2	2
21																							
22																							

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	24

Variable 2: Desarrollo de la creatividad

Desarrollo de la creatividad.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

35:115

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	vi
1	1	1	5	4	3	2	1	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	5	3	3	2	1	5	4	
2	1	2	4	1	3	3	1	2	4	1	3	3	2	4	1	3	3	4	5	2	3	2	4	1	
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	
4	1	1	4	4	2	3	1	1	4	4	2	3	1	4	4	2	2	1	5	4	3	1	4	4	
5	3	1	5	2	2	4	3	1	5	2	2	4	1	5	2	2	3	1	4	1	3	1	5	2	
6	4	2	5	3	3	2	4	2	5	3	3	2	2	5	3	3	5	5	5	5	5	2	5	3	
7	2	3	4	5	2	3	2	3	4	5	2	3	3	4	5	2	3	1	4	4	2	3	4	5	
8	2	5	5	5	2	5	2	5	5	5	2	5	5	5	5	2	4	3	5	2	2	5	5	5	
9	2	1	1	5	4	3	2	2	1	5	4	3	2	1	5	4	2	4	5	3	3	2	1	5	
10	3	1	1	4	1	3	3	3	1	4	1	3	3	1	4	1	1	5	4	3	1	3	1	4	
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	3	3	2	2	5	5	5	5	
12	3	1	5	4	3	2	1	3	1	4	4	2	3	1	3	4	5	2	3	3	4	3	1	4	
13	4	2	4	1	3	3	1	4	3	5	2	2	4	3	5	5	5	2	5	5	5	4	3	5	
14	2	5	5	5	5	5	5	2	4	5	3	3	2	4	2	1	5	4	3	2	1	2	4	5	
15	3	1	4	4	2	3	1	1	5	4	3	1	5	4	3	1	4	1	3	3	1	1	5	4	
16	2	2	4	3	1	5	2	2	4	1	5	2	2	3	4	3	1	5	2	2	4	2	4	1	
17	3	3	2	4	2	5	3	3	2	2	5	3	3	5	2	4	2	5	3	3	2	3	2	2	
18	5	2	3	2	3	4	5	2	3	3	4	5	2	3	3	2	3	4	5	2	3	2	3	3	
19	5	2	5	2	5	5	5	2	5	5	5	5	2	4	5	2	5	5	5	2	5	2	5	5	
20	5	4	3	2	2	1	5	4	3	2	1	5	4	2	3	2	1	1	5	4	3	4	3	2	
21																									
22																									
23																									

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Válidos	20	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	24

Anexo 4


Base de datos de la muestra


Base de datos del Trabajo colaborativo																										
N°	Competencia aprender a aprender												Competencia Social ciudadana													
N°	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24		
1	5	3	5	3	5	4	5	5	1	3	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5		
2	4	3	2	2	1	4	4	3	2	3	5	3	4	3	5	5	3	4	5	5	2	1	4	4		
3	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	4	4	3	2	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4		
4	2	3	2	2	2	1	2	1	3	2	2	4	5	2	5	5	5	2	3	3	2	2	1	2		
5	5	3	5	2	5	2	5	5	4	4	3	3	4	2	5	4	4	4	3	4	2	5	2	5		
6	2	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	4	2	4	5	4	4	3	5	2	1	1	2		
7	5	3	5	2	5	1	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	4	4	2	5	1	5		
8	2	3	2	3	2	3	5	5	3	5	5	3	2	5	3	5	4	3	4	3	3	2	3	5		
9	2	5	2	2	2	2	3	1	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	3	2	2	2	2	3		
10	5	3	5	3	5	3	4	5	1	2	4	3	4	3	5	5	5	4	5	2	3	5	3	4		
11	5	3	5	3	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	3	4	2	3	5	3	5		
12	5	3	5	4	5	4	4	5	4	4	2	4	2	3	5	5	4	3	4	2	4	5	4	4		
13	2	3	2	2	2	1	2	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	2	2	1	2		
14	3	3	2	5	2	3	2	3	5	5	5	5	4	5	4	4	3	3	2	5	5	2	3	2		
15	5	3	5	2	5	1	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	2	5	1	5		
16	5	3	5	5	5	4	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	4	3	5	5	4	3		
17	1	1	1	1	1	1	2	2	4	5	5	5	4	5	3	5	5	5	3	5	1	1	1	2		
18	5	3	5	3	5	1	5	5	3	2	3	2	2	4	5	5	5	4	2	3	3	5	1	5		
19	1	1	1	1	2	1	1	1	5	3	5	4	4	4	3	3	4	5	5	5	1	2	1	1		
20	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5		
21	2	2	2	2	2	3	2	3	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	2	2	3	2		
22	5	3	5	2	2	1	5	5	3	2	2	4	4	5	5	5	4	5	5	5	2	2	1	5		
23	2	1	2	1	4	2	2	4	4	2	5	3	3	4	4	4	4	5	4	5	1	4	2	2		
24	5	3	5	2	5	3	5	5	3	2	3	3	5	5	5	5	5	2	2	4	2	5	3	5		
25	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5		
26	2	1	1	2	1	2	1	1	3	2	3	3	2	3	5	4	5	5	5	4	2	1	2	1		
27	2	1	1	2	1	2	1	1	4	4	1	5	3	4	4	5	5	5	4	4	2	1	2	1		
28	5	3	5	2	5	4	5	5	3	2	2	4	3	5	5	5	5	4	4	5	2	5	4	5		
29	5	3	5	2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	3	4	2	5	4	5		
30	1	1	1	1	1	1	2	1	5	5	5	5	5	5	2	4	3	3	5	5	1	1	1	2		
31	1	2	2	1	1	2	2	1	3	4	2	3	3	3	5	4	5	5	4	4	1	1	2	2		
32	5	3	5	4	2	5	5	5	5	3	5	5	5	2	5	5	5	3	2	3	4	2	5	5		
33	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5		
34	1	3	1	2	1	1	2	1	4	2	1	2	4	3	5	4	5	4	3	5	2	1	1	2		
35	3	3	3	2	1	1	5	1	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	2	1	1	5		
36	1	3	1	2	2	1	1	2	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	2	1	1		
37	5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	3	5	5	4	4		
38	2	3	2	2	2	1	5	2	4	2	4	2	3	1	5	4	5	5	5	2	2	2	1	5		
39	2	1	2	2	2	1	2	1	4	3	2	4	4	2	5	5	4	3	5	5	2	2	1	2		
40	4	3	5	4	5	3	5	5	4	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	3	4	5	3	5		
41	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	1	5	1	1	2	4	4	4	4	4	3		
42	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	5	4	5	1	5	5	3	3	4	4	3		
43	4	5	3	2	4	5	2	5	5	5	5	3	3	5	4	5	4	5	5	4	2	4	5	2		
44	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5		
45	3	5	5	4	4	5	4	4	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4		
46	4	3	5	4	4	5	3	4	3	4	3	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	3		
47	3	3	1	3	3	3	3	4	3	4	3	2	3	2	4	2	1	2	5	5	3	3	3	3		
48	4	5	3	3	5	4	5	5	4	5	5	3	3	5	4	1	1	2	2	3	3	5	4	5		
49	5	2	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	3	5	4	2	2	2	1	4	3	5	3	5		
50	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4		
51	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5	3	5	4	1	1	1	5	5	4	5	5	4		
52	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	4	3	5	5	4	5	1	5	5	5	3	2	4	3		
53	4	3	5	3	5	3	5	5	3	4	5	3	5	5	4	5	4	5	1	1	3	5	3	5		
54	5	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	5	5	5	4	2	1	2	5	4	3	4	4	3		
55	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	5	3	3	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	4		
56	3	2	3	3	4	3	3	1	4	4	4	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4	3	3		
57	1	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	4	3	5	4	2	1	1	1	5	3	3	3	4		
58	3	2	3	4	4	4	3	3	3	4	3	1	3	1	1	5	4	5	3	5	4	4	4	3		
59	3	1	4	1	4	4	3	4	3	4	3	3	2	5	2	1	1	3	2	4	1	4	4	3		
60	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	5	4	1	3	2	2	3	4	4	3	4		

Base de datos de la variable desarrollo de la creatividad																								
	Dimensión 1: Originalidad									Dimensión 2: Elaboración								Dimensión 3: Flexibilidad						
Nº	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24
1	5	5	5	5	3	3	5	3	2	1	2	1	1	1	5	5	5	5	5	4	5	3	4	
2	1	1	1	2	3	4	5	3	5	3	5	4	5	3	5	4	4	4	4	3	4	3	3	4
3	2	2	2	2	3	2	5	2	1	2	1	1	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4
4	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	3	2	4	4	5	3	5	5	5	5
5	3	5	2	2	2	2	2	5	3	2	5	3	4	4	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5
6	2	2	2	3	5	3	5	5	4	2	5	2	2	2	5	5	3	5	4	4	5	5	5	3
7	4	4	5	1	4	1	3	1	4	2	5	2	2	4	4	4	1	3	2	4	5	5	5	5
8	1	1	2	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	2	2	2	2	3	5	5	4	5	4
9	3	5	3	2	1	1	4	5	4	3	5	4	1	4	5	5	5	5	3	5	5	3	5	3
10	2	3	1	2	2	1	2	3	4	2	4	3	4	4	1	2	1	1	1	2	3	2	1	3
11	5	4	5	2	5	2	5	5	3	3	3	2	3	4	1	1	1	1	3	2	1	3	2	2
12	3	1	2	2	2	1	2	2	3	3	4	3	3	4	5	5	5	5	3	5	5	3	5	3
13	1	2	1	2	5	5	4	5	4	3	4	2	3	3	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2
14	5	5	5	2	5	3	5	5	5	5	5	4	3	4	1	2	1	1	3	1	5	1	1	2
15	5	5	5	2	5	4	5	5	2	3	2	4	3	5	5	5	5	5	3	2	2	2	4	3
16	1	1	1	3	5	4	5	5	1	3	2	4	4	4	5	5	5	5	3	2	2	2	2	2
17	1	5	1	2	1	4	4	3	2	3	5	3	4	3	1	1	1	5	3	5	5	3	5	3
18	2	5	2	3	2	5	5	3	5	2	5	3	1	1	1	5	1	4	3	1	2	1	2	1
19	2	1	1	2	1	3	1	3	1	2	1	3	2	4	2	5	2	3	2	5	5	3	5	2
20	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	3	1	2
21	2	2	1	2	1	5	5	3	5	2	5	3	4	5	3	5	3	4	3	4	5	5	5	4
22	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	4	5	4	5	4	3	3	5	4	5	5
23	5	5	5	5	3	5	2	4	4	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	3	5	5
24	2	1	4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	5	3	2	5	3	4	4	2	3	5	5
25	1	1	1	2	4	5	5	3	5	3	5	3	5	5	4	2	5	2	2	2	4	3	3	3
26	5	5	5	5	3	1	1	2	3	1	4	1	3	1	4	2	5	2	2	4	5	5	3	5
27	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
28	1	1	1	3	3	1	1	3	1	2	1	1	4	5	4	3	5	4	1	4	1	1	3	4
29	5	5	5	5	3	2	4	2	2	2	2	1	2	3	4	2	4	3	4	4	5	5	5	5
30	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2	5	2	5	5	3	3	3	2	3	4	5	5	5	5
31	1	2	1	4	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	4	3	3	4	1	1	3	3
32	3	1	2	2	3	5	5	5	5	2	5	5	4	5	4	3	4	2	3	3	2	3	3	4
33	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2	5	3	5	5	5	5	5	4	3	4	5	4	5	5
34	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2	5	4	5	5	2	3	2	4	3	5	4	5	5	5
35	5	5	5	5	3	5	5	3	5	3	5	4	5	5	1	3	2	4	4	4	5	5	5	5
36	5	5	5	5	3	2	4	3	2	2	1	4	4	3	2	3	5	3	4	3	5	5	3	4
37	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	4	4	3	2	5	4	5	5
38	4	5	5	5	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	3	2	2	4	5	2	5	5	5	5
39	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2	5	2	5	5	4	4	3	3	4	2	5	4	4	2
40	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	4	2	4	5	4	3
41	5	5	5	3	3	5	5	3	5	2	5	1	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4
42	2	2	1	1	2	5	2	3	2	3	2	3	5	5	3	2	2	2	2	2	2	2	3	5
43	5	5	5	4	5	1	2	5	2	2	2	2	3	1	4	3	5	4	5	5	5	5	3	5
44	2	2	5	1	1	5	5	3	5	3	5	3	4	5	1	3	2	2	1	2	1	1	1	2
45	5	5	5	5	3	5	5	3	5	3	5	3	5	5	5	3	1	1	1	1	1	1	3	2
46	2	2	3	2	1	5	5	3	5	4	5	4	4	5	4	3	5	4	5	5	5	5	3	5
47	5	5	5	5	3	1	2	3	2	2	2	1	2	5	4	3	5	4	5	5	5	5	3	5
48	5	5	5	5	3	2	3	3	2	5	2	3	2	3	5	1	1	2	1	2	1	1	3	1
49	5	5	5	5	4	5	5	3	5	2	5	1	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	3	2
50	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5	4	3	5	4	3	5	4	5	5	5	5	3	2
51	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	4	3	1	1	1	1	1	5	3	5
52	5	5	5	3	3	5	5	3	5	3	5	1	5	5	3	3	1	1	1	5	1	4	3	1
53	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	3	2	4	2	5	2	3	2	5
54	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	1	2	1	2	1	1	2	1	3
55	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5
56	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2	2	1	5	5	3	2	2	4	4	5	5	5	4	5
57	5	5	5	5	3	2	2	1	2	1	4	2	2	4	4	2	5	3	3	4	4	4	4	5
58	5	5	5	5	3	5	5	3	5	2	5	3	5	5	3	2	3	3	5	5	5	5	5	4
59	1	2	1	2	1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5
60	5	5	5	5	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	2	3	3	2	3	5	4	5	5

Anexo 5

Carta de presentación UCV y autorización de la institución.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**



RECEPCIONADO
FECHA 11 NOV 2019
EXP 104
HORA 5:48 pm

Escuela de Posgrado
"Uño del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Lima, 11 de noviembre del 2019

Carta de Presentación N° 36 – 2019 II EPG – UCV ATE



Señor(a):
Francisco César Palomino Zamudio
Director de la Institución Educativa N° 108 "Santa Rosa de Quives"

De nuestra consideración:

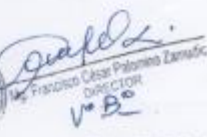

Es grato dirigirme a usted, para presentar a SANTA CRUZ CORDOVA, NATHALY; identificado (a) con DNI N° 46787152 y código de matrícula N° 2000010989; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA, quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación relacionada con el trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria.

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro (a) estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dra. Helga Ruth, Majo Marrufo
Jefa de la Escuela de Posgrado – Campus Ate
Universidad César Vallejo



Francisco César Palomino Zamudio
DIRECTOR
V° B°

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.

f | t | i | o | v
ucv.edu.pe



MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL N° 06
I.E. N° 108 "SANTA ROSA DE QUIVES"
LAS PALMERAS 375. URB. PUENTE
santarosadequives_108@hotmail.com TEL: 3621200 - santarosadequives_108@yahoo.com.pe

Santa Anita, 11 de Noviembre del 2019

OFICIO N° 344 -2019/FCPZ-DIR/N°108-SRQ/UGEL-06

DRA. HELGA RUTH MAJO MARRUFO,

JEFA DE LA ESCUELA DE POSGRADO CAMPUS ATE UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO".

PRESENTE.-

ASUNTO: AUTORIZACION PARA EL DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACION EN NUESTRA INSTITUCION EDUCATIVA.

De mi mayor consideración:

Tengo a bien hacer llegar el saludo de la I.E. N° 108 "SANTA ROSA DE QUIVES", que me honro en dirigir y a la vez OTORGAR EL PERMISO A LA ESTUDIANTE: NATHALY ELIZABETH SANTA CRUZ CORDOVA QUIEN REALIZARÁ EL TRABAJO DE INVESTIGACION DENOMINADO: "TRABAJO COLABORATIVO Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA".

Sin otro particular hago propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Francisco César Palomino Zamudio
DIRECTOR

FCPZ/DIR.
Lzv.

Anexo 6

Certificados de validez de contenido de los instrumentos

Trabajo colaborativo



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TRABAJO COLABORATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
VARIABLE 1: TRABAJO COLABORATIVO								
	Dimensión 1 : Competencia aprender a aprender	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El profesor/a me ha enseñado estrategias y procedimientos para estudiar mejor.	/		/		/		
2	La metodología aplicada en clase me ayuda a mejorar mi trabajo en grupo.	/		/		/		
3	Cumplo con las tareas individuales para la presentación del aprendizaje en común.	/		/		/		
4	Aplico nuevas informaciones a situaciones y contextos parecidos (por ejemplo, en mi vida cotidiana o a mi entorno).	/		/		/		
5	Sé obtener información cuando se me pide para un determinado tema y relacionarla con información ya conocida.	/		/		/		
6	Autoevalúo mi propio aprendizaje.	/		/		/		
7	Vengo ilusionado y motivado a esta clase.	/		/		/		
8	Tengo afán de superación personal y capacidad para valorar adecuadamente mis potencialidades y carencias.	/		/		/		
9	Soy capaz de trabajar cooperativamente con mis compañeros y ayudar a resolver problemas, planificar y organizar actividades.	/		/		/		
10	Doy apoyo a mis compañeros y los aliento a participar.	/		/		/		
11	Organizo mi tiempo para concluir a tiempo mis actividades.	/		/		/		
12	Soy responsable y potencio mi compromiso personal.	/		/		/		

	Dimensión 2: Competencia social ciudadana	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Respeto los turnos para intervenir en clase.	/		/		/		
14	Argumento mi propio punto de vista y acepto el de los demás.	/		/		/		
15	La metodología aplicada mejora la convivencia y el clima en clase.	/		/		/		
16	Me valoro y me conozco a mí mismo.	/		/		/		
17	Reconozco mis límites y cuando cometo errores.	/		/		/		
18	Me pongo en el lugar de mis compañeros cuando algo sucede.	/		/		/		
19	Uno esfuerzos para lograr objetivos comunes.	/		/		/		
20	Acepto la responsabilidad individual y el compromiso personal.	/		/		/		
21	Tiendo a cooperar y colaborar con los demás.	/		/		/		
22	Tomo conciencia de mi rol como estudiante.	/		/		/		
23	Tomo conciencia de mi rol como ciudadano.	/		/		/		
24	Me esfuerzo por conocer mi entorno.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DR. QHOA TATAJE FREDDY DNI: 070/5123

Especialidad del validador: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN


¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

.....de.....del 20....


Dr. Freddy Qhoa Tataje
METODOLOGÍA INVESTIG. C.
Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TRABAJO COLABORATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	VARIABLE 1: TRABAJO COLABORATIVO							
	Dimensión 1 : Competencia aprender a aprender	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El profesor/a me ha enseñado estrategias y procedimientos para estudiar mejor.	/		/		/		
2	La metodología aplicada en clase me ayuda a mejorar mi trabajo en grupo.	/		/		/		
3	Cumplo con las tareas individuales para la presentación del aprendizaje en común.	/		/		/		
4	Aplico nuevas informaciones a situaciones y contextos parecidos (por ejemplo, en mi vida cotidiana o a mi entorno).	/		/		/		
5	Sé obtener información cuando se me pide para un determinado tema y relacionarla con información ya conocida.	/		/		/		
6	Autoevalúo mi propio aprendizaje.	/		/		/		
7	Vengo ilusionado y motivado a esta clase.	/		/		/		
8	Tengo afán de superación personal y capacidad para valorar adecuadamente mis potencialidades y carencias.	/		/		/		
9	Soy capaz de trabajar cooperativamente con mis compañeros y ayudar a resolver problemas, planificar y organizar actividades.	/		/		/		
10	Doy apoyo a mis compañeros y los aliento a participar.	/		/		/		
11	Organizo mi tiempo para concluir a tiempo mis actividades.	/		/		/		
12	Soy responsable y potencio mi compromiso personal.	/		/		/		

	Dimensión 2: Competencia social ciudadana	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Respeto los turnos para intervenir en clase.	/		/		/		
14	Argumento mi propio punto de vista y acepto el de los demás.	/		/		/		
15	La metodología aplicada mejora la convivencia y el clima en clase.	/		/		/		
16	Me valoro y me conozco a mí mismo.	/		/		/		
17	Reconozco mis límites y cuando cometo errores.	/		/		/		
18	Me pongo en el lugar de mis compañeros cuando algo sucede.	/		/		/		
19	Uno esfuerzos para lograr objetivos comunes.	/		/		/		
20	Acepto la responsabilidad individual y el compromiso personal.	/		/		/		
21	Tiendo a cooperar y colaborar con los demás.	/		/		/		
22	Tomo conciencia de mi rol como estudiante.	/		/		/		
23	Tomo conciencia de mi rol como ciudadano.	/		/		/		
24	Me esfuerzo por conocer mi entorno.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. OSCAR DUEÑAS, ALEX DNI: 10323802

Especialidad del validador: Psicólogo Clínico - EDUCATIVO

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20....


Mg. Alex Enrique Osorio Dueñas
C.P.Ps. 8840

Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TRABAJO COLABORATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	VARIABLE 1: TRABAJO COLABORATIVO							
	Dimensión 1 : Competencia aprender a aprender	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El profesor/a me ha enseñado estrategias y procedimientos para estudiar mejor.	/		/		/		
2	La metodología aplicada en clase me ayuda a mejorar mi trabajo en grupo.	/		/		/		
3	Cumplo con las tareas individuales para la presentación del aprendizaje en común.	/		/		/		
4	Aplico nuevas informaciones a situaciones y contextos parecidos (por ejemplo, en mi vida cotidiana o a mi entorno).	/		/		/		
5	Sé obtener información cuando se me pide para un determinado tema y relacionarla con información ya conocida.	/		/		/		
6	Autoevalúo mi propio aprendizaje.	/		/		/		
7	Vengo ilusionado y motivado a esta clase.	/		/		/		
8	Tengo afán de superación personal y capacidad para valorar adecuadamente mis potencialidades y carencias.	/		/		/		
9	Soy capaz de trabajar cooperativamente con mis compañeros y ayudar a resolver problemas, planificar y organizar actividades.	/		/		/		
10	Doy apoyo a mis compañeros y los aliento a participar.	/		/		/		
11	Organizo mi tiempo para concluir a tiempo mis actividades.	/		/		/		
12	Soy responsable y potencio mi compromiso personal.	/		/		/		

	Dimensión 2: Competencia social ciudadana	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Respeto los turnos para intervenir en clase.	/		/		/		
14	Argumento mi propio punto de vista y acepto el de los demás.	/		/		/		
15	La metodología aplicada mejora la convivencia y el clima en clase.	/		/		/		
16	Me valoro y me conozco a mí mismo.	/		/		/		
17	Reconozco mis límites y cuando cometo errores.	/		/		/		
18	Me pongo en el lugar de mis compañeros cuando algo sucede.	/		/		/		
19	Uno esfuerzos para lograr objetivos comunes.	/		/		/		
20	Acepto la responsabilidad individual y el compromiso personal.	/		/		/		
21	Tiendo a cooperar y colaborar con los demás.	/		/		/		
22	Tomo conciencia de mi rol como estudiante.	/		/		/		
23	Tomo conciencia de mi rol como ciudadano.	/		/		/		
24	Me esfuerzo por conocer mi entorno.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Doña Rosa Lidia Villalba Robles DNI: 25.574.916

Especialidad del validador: Procesos de la Educación


¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20....



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Desarrollo de la creatividad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Originalidad							
1	Elaboro un trabajo artístico lo más creativo que considero conveniente.	/		/		/		
2	Creo las posibilidades de las técnicas artísticas (lápices de color, témpera y plastilina, etc).	/		/		/		
3	Creo materiales artísticos de modo novedoso al hacer mis dibujos.	/		/		/		
4	Elaboro figuras inusuales o fantásticas.	/		/		/		
5	Elaboro mis trabajos de forma novedosa.	/		/		/		
6	Elaboro con originalidad las diversas situaciones propuestas.	/		/		/		
7	Creo las técnicas artísticas para realizar mis dibujos.	/		/		/		
8	Propongo ideas nuevas en relación a un tema propuesto.	/		/		/		
9	Creo nuevas imágenes, y busco no repetir las comunes.	/		/		/		
	Dimensión 2: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Creo dibujos con complejas texturas o armonías de color.	/		/		/		
11	Elaboro materiales pertinentes para realizar mis creaciones.	/		/		/		
12	Asigno a cada una de mis creaciones diversos acabados.	/		/		/		
13	Complemento mis creaciones con gráficos innovadores.	/		/		/		
14	Elaboro la mayor cantidad de detalles a mis creaciones.	/		/		/		
15	Creo ideas partiendo de un solo punto.	/		/		/		
16	Observo los detalles antes de finalizar una creación.	/		/		/		
17	Los materiales elaborados que empleo llaman la atención.	/		/		/		

	Dimensión 3: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Conecto con facilidad una idea con otra.	/		/		/		
19	Tengo la habilidad de trabajar con diferentes grupos.	/		/		/		
20	Apoyo a mi grupo con diferentes respuestas o soluciones para desarrollar una creación.	/		/		/		
21	Utilizo diferentes estrategias para elaborar creaciones novedosas.	/		/		/		
22	Explico brevemente por qué creo que los trabajos realizados son novedosos.	/		/		/		
23	Creo de 6 a 10 dibujos empujando los elementos de las artes plásticas.	/		/		/		
24	Elaboro conceptos novedosos a mis creaciones y los comparto.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DR. OCHOA TATAJE FREDDY DNI: 07015123

Especialidad del validador: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

.....de.....del 20....

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Dr. Freddy Ochoa Tataje
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Originalidad							
1	Elaboro un trabajo artístico lo más creativo que considero conveniente.	/		/		/		
2	Creo las posibilidades de las técnicas artísticas (lápices de color, témpera y plastilina, etc).	/		/		/		
3	Creo materiales artísticos de modo novedoso al hacer mis dibujos.	/		/		/		
4	Elaboro figuras inusuales o fantásticas.	/		/		/		
5	Elaboro mis trabajos de forma novedosa.	/		/		/		
6	Elaboro con originalidad las diversas situaciones propuestas.	/		/		/		
7	Creo las técnicas artísticas para realizar mis dibujos.	/		/		/		
8	Propongo ideas nuevas en relación a un tema propuesto.	/		/		/		
9	Creo nuevas imágenes, y busco no repetir las comunes.	/		/		/		
	Dimensión 2: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Creo dibujos con complejas texturas o armonías de color.	/		/		/		
11	Elaboro materiales pertinentes para realizar mis creaciones.	/		/		/		
12	Asigno a cada una de mis creaciones diversos acabados.	/		/		/		
13	Complemento mis creaciones con gráficos innovadores.	/		/		/		
14	Elaboro la mayor cantidad de detalles a mis creaciones.	/		/		/		
15	Creo ideas partiendo de un solo punto.	/		/		/		
16	Observo los detalles antes de finalizar una creación.	/		/		/		
17	Los materiales elaborados que empleo llaman la atención.	/		/		/		

	Dimensión 3: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No
18	Conecto con facilidad una idea con otra.	/		/		/	
19	Tengo la habilidad de trabajar con diferentes grupos.	/		/		/	
20	Apoyo a mi grupo con diferentes respuestas o soluciones para desarrollar una creación.	/		/		/	
21	Utilizo diferentes estrategias para elaborar creaciones novedosas.	/		/		/	
22	Explico brevemente por qué creo que los trabajos realizados son novedosos.	/		/		/	
23	Creo de 6 a 10 dibujos empujando los elementos de las artes plásticas.	/		/		/	
24	Elaboro conceptos novedosos a mis creaciones y los comparto.	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ / No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ M^g OSCAR DUEÑAS, ALEN DNI: 10322802

Especialidad del validador: PSICÓLOGO CLÍNICO - EDUCATIVO

.....de.....del 20....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


M^g Oscar Dueñas Alén
C.R.P. 8840

Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Originalidad							
1	Elaboro un trabajo artístico lo más creativo que considero conveniente.	/		/		/		
2	Creo las posibilidades de las técnicas artísticas (lápices de color, témpera y plastilina, etc).	/		/		/		
3	Creo materiales artísticos de modo novedoso al hacer mis dibujos.	/		/		/		
4	Elaboro figuras inusuales o fantásticas.	/		/		/		
5	Elaboro mis trabajos de forma novedosa.	/		/		/		
6	Elaboro con originalidad las diversas situaciones propuestas.	/		/		/		
7	Creo las técnicas artísticas para realizar mis dibujos.	/		/		/		
8	Propongo ideas nuevas en relación a un tema propuesto.	/		/		/		
9	Creo nuevas imágenes, y busco no repetir las comunes.	/		/		/		
	Dimensión 2: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Creo dibujos con complejas texturas o armonías de color.	/		/		/		
11	Elaboro materiales pertinentes para realizar mis creaciones.	/		/		/		
12	Asigno a cada una de mis creaciones diversos acabados.	/		/		/		
13	Complemento mis creaciones con gráficos innovadores.	/		/		/		
14	Elaboro la mayor cantidad de detalles a mis creaciones.	/		/		/		
15	Creo ideas partiendo de un solo punto.	/		/		/		
16	Observo los detalles antes de finalizar una creación.	/		/		/		
17	Los materiales elaborados que empleo llaman la atención.	/		/		/		

	Dimensión 3: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Conecto con facilidad una idea con otra.	/		/		/		
19	Tengo la habilidad de trabajar con diferentes grupos.	/		/		/		
20	Apoyo a mi grupo con diferentes respuestas o soluciones para desarrollar una creación.	/		/		/		
21	Utilizo diferentes estrategias para elaborar creaciones novedosas.	/		/		/		
22	Explico brevemente por qué creo que los trabajos realizados son novedosos.	/		/		/		
23	Creo de 6 a 10 dibujos empelando los elementos de las artes plásticas.	/		/		/		
24	Elaboro conceptos novedosos a mis creaciones y los comparto.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☒] Aplicable después de corregir [☐] No aplicable [☐]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. Rosa Lidia Vialva A. DNI: 25574916

Especialidad del validador: Dirección de la Educación

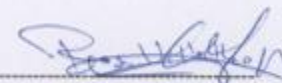
.....de.....del 20....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Tabla 9

Nivel de la dimensión originalidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Por desarrollar	8	13,3
En proceso	20	33,3
Desarrolladas	32	53,3
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 24

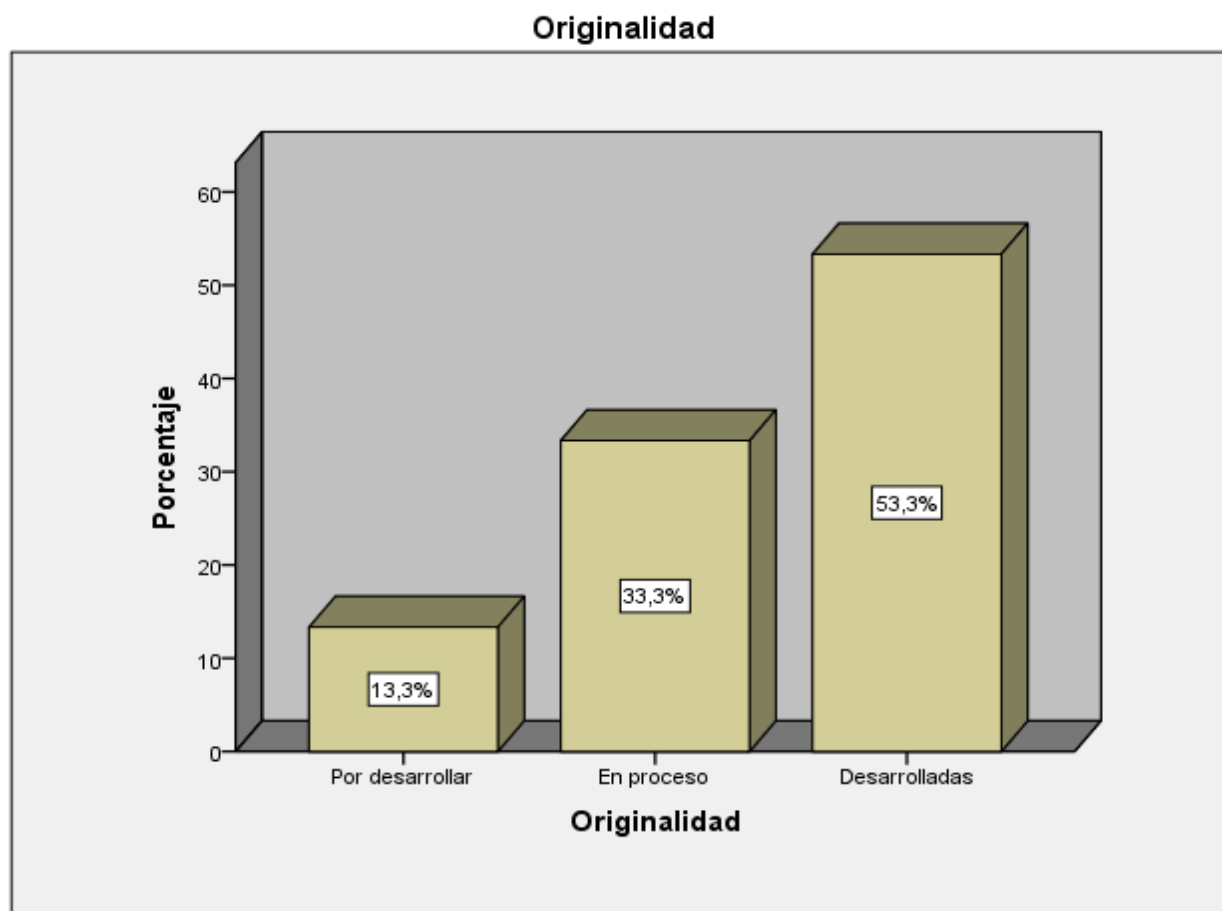


Figura 3 Nivel de la dimensión originalidad

La tabla N° 9 y Figura 3 se puede observar que los estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, el 53.3% de los niños presentan un nivel muy eficiente, por otro lado el 33.3% alcanzo un nivel eficiente, asimismo el 13.3% se encuentra en un nivel deficiente.

Tabla 10

Nivel de la dimensión elaboración

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Por desarrollar	14	23,3
En proceso	16	26,7
Desarrolladas	30	50,0
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 24

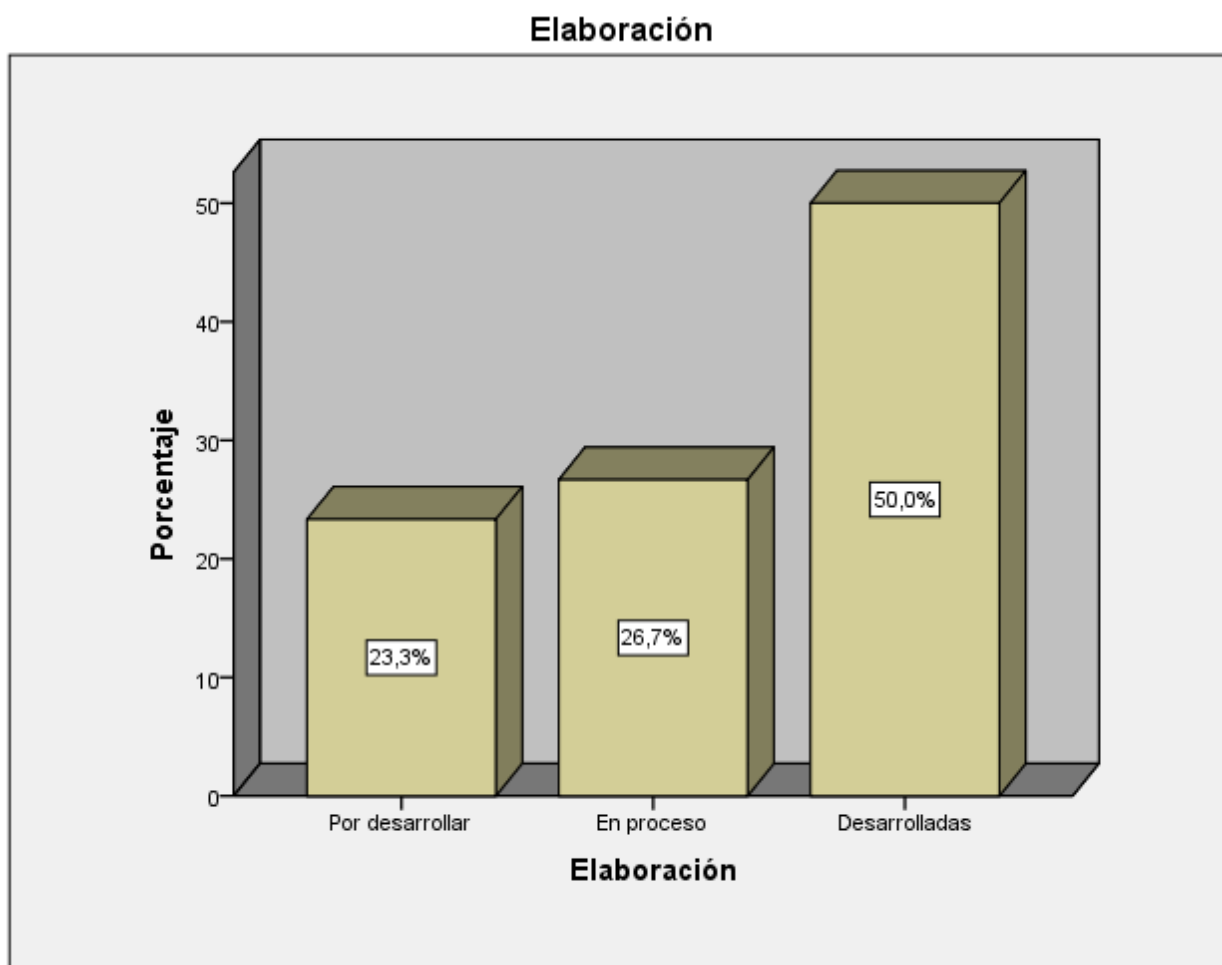


Figura 4 Nivel de la dimensión elaboración

La tabla N° 10 y Figura 4 se puede observar que los estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, el 50% de los niños presentan un nivel muy eficiente, por otro lado el 26.7% alcanzo un nivel eficiente, asimismo el 23.3% se encuentra en un nivel deficiente.

Tabla 11

Nivel de la dimensión flexibilidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Por desarrollar	12	20,0
En proceso	17	28,3
Desarrolladas	31	51,7
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 24

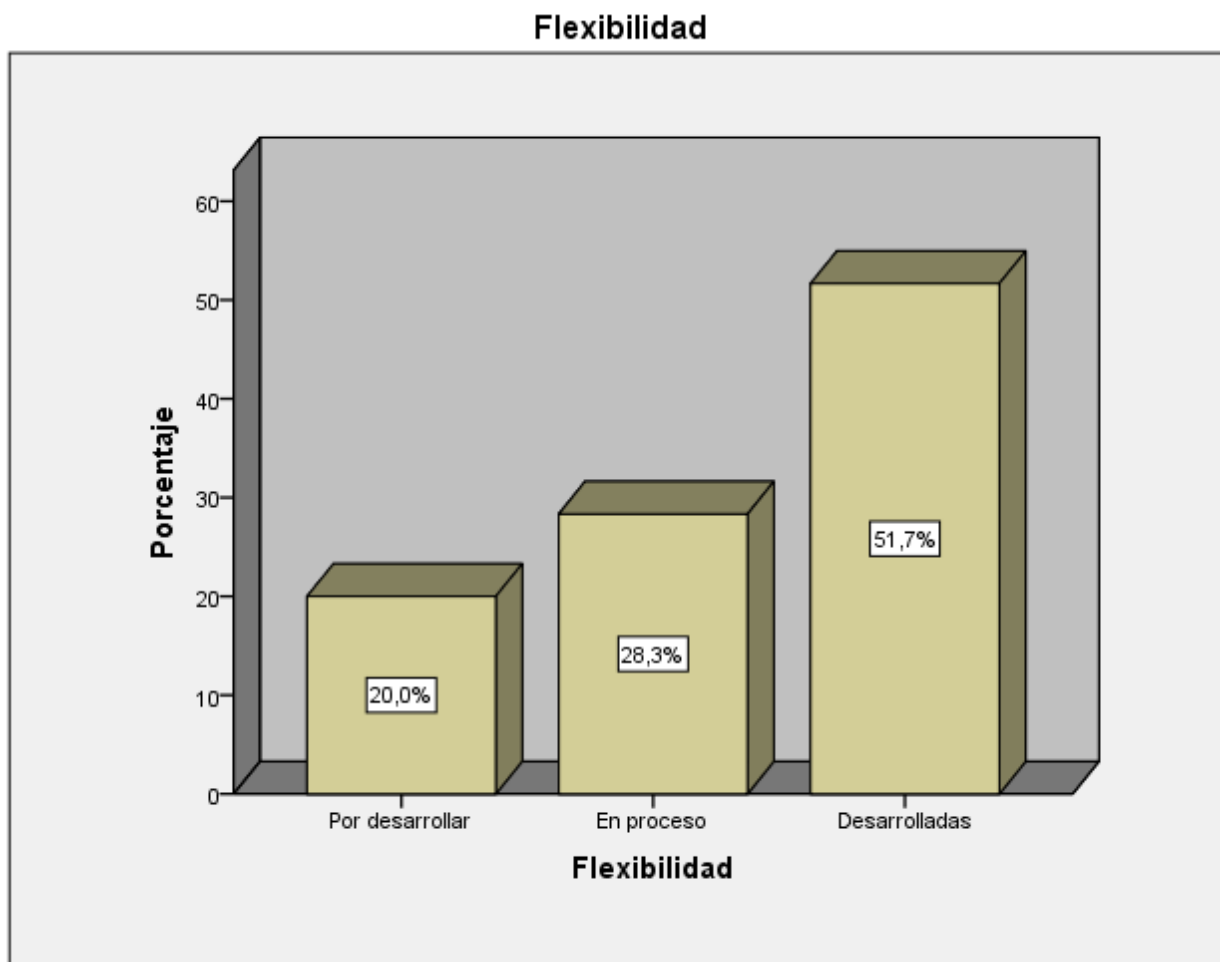


Figura 5 Nivel de la dimensión flexibilidad

La tabla N° 11 y Figura 5 se puede observar que los estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, el 51.7% de los niños presentan un nivel muy eficiente, por otro lado el 28.3% alcanzo un nivel eficiente, asimismo el 20% se encuentra en un nivel deficiente.

Anexo 7:
Artículo Científico



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de
la I E Santa Rosa, 2019

AUTOR:

Br. Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Sede Ate

Artículo científico

1. **TÍTULO:** “Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019”
2. **AUTOR:** Br. Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova
3. **RESUMEN:** En la investigación titulada: “Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019.”, el objetivo general de la investigación fue Determinar la relación que existe entre el Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019. El tipo de investigación es básica, el nivel de investigación es descriptivo correlacional, el diseño de la investigación es no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de una población de 71 estudiantes. La técnica que se utilizó es la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios aplicados a los alumnos. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad de cada instrumento se utilizó el alfa de Cronbach que salió muy alta en ambas variables: 0, 863 para la variable trabajo colaborativo y 0, 851 para la variable desarrollo de la creatividad. Con referencia al objetivo general: Determinar la relación que existe entre el Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019., se concluye que existe relación directa y significativa entre el Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad. Lo que se demuestra con el estadístico de Spearman (sig. bilateral = .000 < 0.01; Rho = 0.656**).
4. **PALABRAS CLAVES:** Trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad, Originalidad, Elaboración, Flexibilidad, comprensión inferencial, comprensión crítica.
5. **ABSTRACT:** In the research entitled: “Collaborative work and creativity development in fifth grade students of the EI Santa Rosa, 2019”, the general objective of the research was to determine the relationship between collaborative work and the development of creativity in fifth grade students of IE Santa Rosa, 2019. The type of research is basic, the level of research is descriptive correlational, the research design is non-experimental cross-sectional and the approach is quantitative. The sample consisted of 60 students from a population of 71 students. The technique that was used is the survey and the data collection instruments were two questionnaires applied to the students. For

the validity of the instruments, the expert judgment was used and for the reliability of each instrument the Cronbach's alpha was used, which was very high in both variables: 0, 863 for the collaborative work variable and 0, 851 for the development variable of the creativity. With reference to the general objective: To determine the relationship between collaborative Work and the development of creativity in fifth grade students of El Santa Rosa, 2019., it is concluded that there is a direct and significant relationship between Collaborative Work and the creativity development. What is demonstrated with the Spearman statistic (bilateral sig. = .000 <0.01; Rho = 0.656 **).

6. KEYWORDS: Collaborative work and the development of creativity, Originality, Elaboration, Flexibility.

7. INTRODUCCIÓN: En el ámbito internacional el trabajo colaborativo está presente en las diferentes sociedades de hace muchos años atrás, siendo indispensable para el desarrollo de la creatividad, considerándose como un requisito en los puestos de trabajo, y actualmente inmerso en el quehacer diario de los estudiantes de primaria ya que las asignaturas poseen horas teóricas y prácticas que propician el trabajar y estudiar de forma colaborativa para lograr el producto académico que la sesión requiera, siendo la finalidad la construcción e interiorización de los nuevos aprendizajes sin embargo para que ello sucede se requiere de ciertas habilidades blandas, actitudes, valores, motivación e interés de cada uno de los miembros así como la organización y funcionalidad del equipo, la capacidad de liderazgo del coordinador, la orientación del mentor o maestro, es decir ciertos aspectos determinarán la productividad del equipo y si el docente utiliza estrategias que propicien el trabajo colaborativo teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados se podrá maximizar los resultados en el ámbito pedagógico y social; tal como lo menciona (Lucero, 2013) el trabajo colaborativo busca una interacción, cooperación y socialización para el logro de metas y obtención de resultados para el bienestar del equipo mismo y de sus miembros pero esto dependerá de la composición y estructura del grupo al que se pertenezca, de su interacción y el ambiente donde se desenvuelva. En el ámbito de las investigaciones internacional, que se convierten en referentes o pilares al momento de representar investigaciones realizadas con anterioridad debido a que comparten temas similares y dichas investigaciones se indicarán a continuación: Según Vallejo (2016) en su investigación Análisis iconofigura Cacha para la creación de un libro de composiciones, para

aplicaciones contemporáneas, cuyo objetivo fue analizar la iconografía Cacha para la creación de un “Libro de composiciones icónicas”, recopiló información histórica e iconográfica basado en los criterios cromáticos, formas y reglas compositivas, para desarrollar un sistema de composiciones, trabajó con 40 imágenes textiles, entre fajas, blusas, gorros, bolsos y ponchos, en los se tuvo en cuenta el análisis de las formas tales como motivos geométricos(13), motivos zoomórficos(15) antropomorfos(6) y fitomorfos (6), y se seleccionó un total de 12 iconos en base a criterios de importancia cultural, posteriormente se digitalizó y se elaboró 12 composiciones a partir de ello, para finalmente concluir que en base a la iconografía y conocimiento como el de diseño gráfico se puede tener propuestas creativas e innovadoras que impulsen la cultura. De otro lado, García y Melis (2018) Concluye que un alto porcentaje de alumnos del grado tercero que presentaban bajos niveles en velocidad, fluidez y comprensión lectora. Ante este panorama, se dio a la tarea de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas y didácticas que mejoraran las condiciones de estos niños y niñas; efecto que se logró en el tiempo que se implementaron en clase durante el proceso de comprensión lectora. Así mismo, Oropeza (2015), Concluye que el estadístico ($Rho=0,563$ Sig.=0.000). Una correlación moderada según Rho de Spearman, y la adquisición del instrumento para la variable trabajo colaborativo. Para De León (2018), Concluye que La aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo por medio del grupo experimental obtuvo un logro positivo, pero según términos estadísticos obtuvo un buen resultado, pero no fue significativo. Así mismo, Segura (2018) Concluye que las tareas, metas y como estrategia didáctica contribuye a la evolución de los dominios y destrezas de los alumnos, y como consecuencia de ello, el alumno se identifica y se siente motivado en los procesos de solución de problemas, acciones que facultan y contribuyen al crecimiento personal y grupal de los alumnos, de este modo, los objetivos educativos de formar y forjar valiosos elementos para la comunidad, están plenamente cumplidas. Así mismo, siguiendo con el desarrollo de las investigaciones en el contexto nacional, Según Campana (2017) Concluye que en su estudio que el 38 estudiantes (58%) demuestran un nivel bueno, así mismo, 4 estudiantes (6%) demuestran un nivel deficiente, y solo 23 estudiantes (35%) demuestran un nivel de muy bueno; Adicionalmente, en la tabla 8, los datos obtenidos evidencian que las siguientes conclusiones $p = 0.00 < 0.05$, con lo que se puede afirmar que se acepta la hipótesis planteada con una correlación Rho de Spearman de 0.399 baja, altamente significativa. De igual manera, Castañeda (2018) Concluyó que arribando resultados del 74% donde

la perspectiva de los profesores es significativa en las Instituciones Públicas de la RED 03. Al mismo tiempo se obtuvo el resultado de 82 % que está incluido en los márgenes regulares, destacando que la visión de los docentes sobre las instituciones es aceptable, de acuerdo a ello se corroboró que la hipótesis general si es aceptable donde el liderazgo colaborativo tiene influencia con la gestión institucional, según el coeficiente de correlación de 0.756, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. En la **variable 1: trabajo colaborativo**, Según Oropeza (2015) consideró promover un tipo de enseñanza activa, se debe generar en ambientes que posibilitan el intercambio de ideas y dialogo interactivo y de respeto, trabajarlo de manera cooperativa nos ayudaría a mejorar e interactuar con otros potenciando todas nuestras habilidades en forma natural. Continuando con el desarrollo del estudio la dimensión 1: Competencia aprender a aprender, Al respecto podemos mencionar a Oropeza (2015) afirman que el trabajo colaborativo actúe en: Entorno, Se actúa en el contexto estableciendo metas. Todo directivo, docente y comunidad educativa debe ser consciente de la expectativa de su I.E. Comunicación, refiere a las expectativas y metas de aprendizaje a los que integran la institución. Oropeza (2015) Todo profesor debe ser consciente de las metas de aprendizajes consensuadas entre todos los docentes de la institución. De otro lado, la Dimensión 2: Competencia social ciudadana, Según Oropeza (2015), sostiene que la calidad de enseñanza, es la fuente de varianza con mayores tendencias en el sistema educativo. Enseñar menos, aprender más (EMAM), significa según realidad contextual y el currículo. En ese contexto, Oropeza (2015), sostiene que el docente motivado por el directivo enseña estratégicamente para que el estudiante se inspire y tenga iniciativa de aprender opciones del currículo, obteniendo aprendizajes valederos para el propio estudiante guiando a la construcción e investigación del conocimiento propio, así mismo, la coherencia y alineación, el directivo planifica, organiza, coordina y evalúa todas las sesiones de aprendizaje, así como también coordina, planifica y evalúa la coherencia y de todas las áreas en todos los niveles; en las diversas escuelas. En la variable 2: desarrollo de la creatividad, Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de

soluciones originales. Así mismo, la primera dimensión, originalidad es la cualidad de innovadora a la solución presentada que la permite identificar como no empleada anteriormente, de modo que su desarrollo y aplicación resulta novedosa. Según Calero (2012) hace mención que la originalidad es concretamente aquello que pocas personas lo poseen, es decir se encuentra en una escasa proporción la población, se trata pues de un criterio estadístico o demográfico más que de un rasgo psicológico. Por lo tanto, la originalidad no se da muy a menudo o constantemente entre las personas sin embargo es de importancia aplicarlo, creando con objetividad, dando respuestas fuera de lo común y originando respuestas complejas. A ello se suma el autor que hace mención a los tipos de originalidad, los cuales son: originalidad verbal; en base a una idea establecida, generando y aportando nuevas ideas. En la segunda dimensión: elaboración, Por su parte Calero (2012) indicó que las habilidad que nos permite desarrollar y añadir con facilidad detalles ampliar un problema dado, embellecerlo detallar objetos o ideas considerar una situación de manera extensiva, Por otro lado, hace mención que el nivel de elaboración permite dar ideas creativas, dándole un aspecto distinto y diferente de forma prolongada, se encuentra asociado con el proceso y organización de la información. Asimismo producir obras o resolver problemas de una forma minuciosa, de ahí que es una característica de los trabajos gráficos y artísticos. En esta tercera dimensión la flexibilidad, es la cualidad inherente a no estancarse ni aferrarse a un determinado hecho, sino a la capacidad de entender que se debe de cambiar constantemente de ideas, de emociones, de perspectivas a fin de encontrar nuevas soluciones innovadoras. Así mismo, Calero (2012) afirman que la relación de clases y de conjuntos, utilizando criterios, En este sentido la flexibilidad espontánea: está relacionada con la agrupación de palabras de objetos de acuerdo con el criterio, es decir, en ambos casos se requiere de una relación o conjuntos de palabras, nuevas maneras de adaptarse siendo flexible ante cualquier problema.

8. **METODOLOGÍA:** Para Hernández, et al., (2014) El estudio es básico, de nivel relacional por ser un estudio que relaciona dos variables como es el trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad. Asimismo afirman que el método empleado es el hipotético deductivo del enfoque cuantitativo, se fijó las hipótesis y determinó las variables; esta metodología: Permite ir de lo complejo a lo simple. Además, con motivo de llegar a resultados específicos, contrastar los métodos teóricos deductivos estuvieron en diferentes momentos de la investigación. Población, muestra y muestreo, Población, Según Hernández et al (2014) afirma que la población, viene a ser la suma de objetos o

seres humanos con características idénticas y que se les puede agrupar como un conjunto finito o infinito. Así mismo, el número que asciende a 71 alumnos. Al respecto (Hernández et al. 2010), aseguran que una población es un conjunto de cosas o seres que guardan cosas en común o determinadas especificaciones. La técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. El instrumento fue estructurado en 24 para la variable 1 y 24 para la variable 2, son preguntas politómicas. La aplicación de la técnica que consideramos es la encuesta ya que permite recolectar información, la cual servirá para el proceso del trabajo de investigación. En relación al cuestionario del trabajo colaborativo, el mismo que está conformado por 24 ítems para su aplicación distribuido en dimensiones, ellos responden a una escala del 1 a 5, donde 1 es nunca, 2 es casi nunca, 3 es a veces y 4 es casi siempre, 5 es siempre. En relación a la variable desarrollo de la creatividad, el instrumento cuestionario que consta de 24 ítems los mismos que ayudan a recoger las encuestas requeridas para la investigación y sus respectivas dimensiones. La validez del instrumento que mide el trabajo colaborativo, es favorable para la aplicación del cuestionario a la muestra seleccionada, considerando que se encontró coherencia entre los objetivos, variables, dimensiones e indicadores; así como los formatos de la matriz de juicio de expertos. El método de análisis de datos, Para el procesamiento de datos empleamos el procesador Versión SPSS 24.00. Según Hernández, (2014), afirman que en su libro que la estadística descriptiva es un método que nos ayudará cuantificar lo observado, todos los datos que serán obtenidos de las variables nos permitirán relacionarse entre ambas; lo cual también busca la presente investigación entre las variables. La prueba hipótesis (Rho de Spearman), variables de estudio. Para Hernández, et al. (2014).

- 9. RESULTADOS:** El nivel descriptivo de la variable trabajo colaborativo se puede observar que los estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, el 51.7% de los niños presentan un nivel muy eficiente, por otro lado el 38.3% alcanzo un nivel eficiente, asimismo el 10% se encuentra en un nivel deficiente. Asimismo desarrollo de la creatividad Primera: Figura 5 se puede observar que los estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, el 48.3% de los niños presentan un nivel por desarrollar, por otro lado el 28.3% alcanzo un nivel en proceso, asimismo el 23.3% se encuentra en un nivel por desarrollar. El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,656$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. Segunda: El

trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,677$) y significativamente ($p=0.000$) con la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. Tercera: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,566$) y significativamente ($p=0.000$) con la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. Cuarta: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,543$) y significativamente ($p=0.000$) con la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada.

10. DISCUSIÓN: En el trabajo de investigación titulada: “el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad. En cuanto a la hipótesis general, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad, según el coeficiente de correlación de 0.656, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019. Asimismo, Vallejo (2016) Concluyo que finalmente concluir que en base a la iconografía y conocimiento como el de diseño gráfico se puede tener propuestas creativas e innovadoras que impulsen la cultura. Al respecto Campana (2017) Concluye que el 38 estudiantes (58%) demuestran un nivel bueno, así mismo, 4 estudiantes (6%) demuestran un nivel deficiente, y solo 23 estudiantes (35%) demuestran un nivel de muy bueno; Adicionalmente, en la tabla 8, los datos obtenidos evidencian que las siguientes conclusiones $p = 0.00 < 0.05$, con lo que se puede afirmar que se acepta la hipótesis planteada con una correlación Rho de Spearman de 0.399 baja, altamente significativa. En cuanto a la Hipótesis específica 1, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes, según el coeficiente de correlación de 0.677, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019, nuestros resultados son avalados por. Por Placencia y Díaz (2015), Concluyo que Las conclusiones fueron las siguientes: a) para obtener una dirección formidable para atender las necesidades de educación para todo el alumnado, es necesario contar con un aprendizaje cooperativo, donde interactúan el profesor con sus alumnos adoptando nuevos conocimientos para motivar a los estudiantes a formar acciones para colaborar, elaborar y comprender de mejor manera la enseñanza evocada en cada clase. b) Se aconteció una falta de motivación en los estudiantes, porque no se

cuenta con buenos materiales de estudio, equipos de vanguardia tecnológica y la estructura del salón de clase es deficiente, sin embargo ante todo pronóstico se declaró que existe una correlación moderada de 0.415 y es significativo Bilateral de 0.000. El aporte de este antecedente es que aporte, porque se puede precisar que la metodología considerada por los autores, es significativo para tomar relevancia de distintos conceptos de los autores, que brindan conocimiento de sus teorías en nuestra investigación. En cuanto a la Hipótesis específica 2, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes, Según el coeficiente de correlación de 0.566, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019. Se acepta la hipótesis alterna, nuestros resultados son avalados por Sánchez y Fiol (2016). Concluyo que Los resultados indicaron que en la resolución de problemas geométricos no solo intervienen elementos cognitivos sino otros factores como la motivación, la satisfacción y la sorpresa; además de la seguridad y confianza: los cuales son descriptores del pensamiento creativo. En cuanto a la Hipótesis específica 3, Existe relación directa entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad, Según el coeficiente de correlación de 0.543, destaca representando una interdependencia significativa entre variables. Por lo tanto, se confirma que existe relación moderada entre el trabajo colaborativo y la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria de la I E Santa Rosa, 2019, nuestros resultados son avalados por Oropeza (2015). Concluyo que Las conclusiones fueron las siguientes: a) La muestra manifiesta que el 55% considera que mejora su aprendizaje al trabajar con sus compañeros en pequeños grupos y el 36% está en una posición no definida. b) la enseñanza y el aprendizaje se establece gracias al trabajo participativo, que tiene una relación con la táctica educativa puesto en práctica para todo el alumnado. c) concuerda que el trabajo cooperativo es punto favorable y principal factor para lograr una mejor gestión educativa, con el adecuado aprendizaje de los alumnos. En conclusión, que el estadístico ($Rho=0,563$ Sig.=0.000). Una correlación moderada según Rho de Spearman, y la adquisición del instrumento para la variable trabajo colaborativo.

- 11. CONCLUSIONES:** Primera: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,656$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. Segunda: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,677$) y significativamente ($p=0.000$)

con la originalidad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. Tercera: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,566$) y significativamente ($p=0.000$) con la elaboración en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. Cuarta: El trabajo colaborativo se relaciona directa ($Rho=0,543$) y significativamente ($p=0.000$) con la flexibilidad en estudiantes de quinto de Primaria, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada.

12. REFERENCIAS:

- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Campana, F. V. (2017) *Trabajo colaborativo y aprendizaje significativo en escolares del VII Ciclo del colegio "Nicolás Copérnico", 2017. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Lima. Perú.*
- De León, L. (2018). *Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N°80891 Trujillo-2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad César Vallejo, Perú.
- García y Melis (2018), los estudiantes del estudio de investigación cuyo propósito fue implantar la influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas con Literatura Infantil en la mejora de los Niveles de comprensión lectora en grado Tercero de básica primaria de la IE de Puerto Bogotá,
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Lucero, M. M. (2013) Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo, *Rev. Iberoam. Educ.*, pp. 1–20, 2013
- Oropeza, R. (2015) *Una estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de los alumnos (as) en la educación primaria en la delegación Gustavo a. Madero del Distrito Federal*” (Proyecto de Investigación previo a la obtención el de Magister en Educación Básica) Universidad Pedagógica Nacional de México, México.
- Placencia, Z. M. y Díaz (2015), M. (2018) *E, Universidad politécnica Salesiana, Sede Cueva*.
- Sánchez, F. y Fiol, M. (2016). *Creatividad Matemática: Momentos de Insight en Estudiantes de 4º de ESO*. *Redimat*, 5(1), 28-55.

- Segura, U. (2018). *El método Cooperativo en el Aprendizaje de la Comprensión de Textos en los Estudiantes del tercer grado “B” de la I.E. 30093 “Enrique Rosado Zarate” – Sicaya*. (Tesis de Magister), Universidad César Vallejo, Perú.
- Vallejo Barrento, N. B. (2016). *Análisis iconofigura Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*. Facultad de Informática y Electrónica. Riobamba- Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Vallejo Barrento, N. B. (2016). *Análisis iconofigura Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*. Facultad de Informática y Electrónica. Riobamba- Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Anexo 8:

**Declaración jurada de autoría y autorización para la publicación del artículo
científico**

Declaración jurada de autoría y autorización para la publicación del artículo científico

Yo, Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova, estudiante del Programa Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 46787152, con el artículo titulado: “Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E Santa Rosa, 2019.”, declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, la publicación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Ate –Vitarte, enero del 2020



Nombres: Nathaly Elizabeth Santa Cruz Cordova

DNI: 46787152

Anexo 9

Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Freddy Antonio Ochoa Tataje, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, revisor de la tesis titulada **"Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019"** de la estudiante Nathaly Elizabeth SANTA CRUZ CORDOVA, constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin. (Aprobado en Lima Norte)

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 15 de enero del 2020.

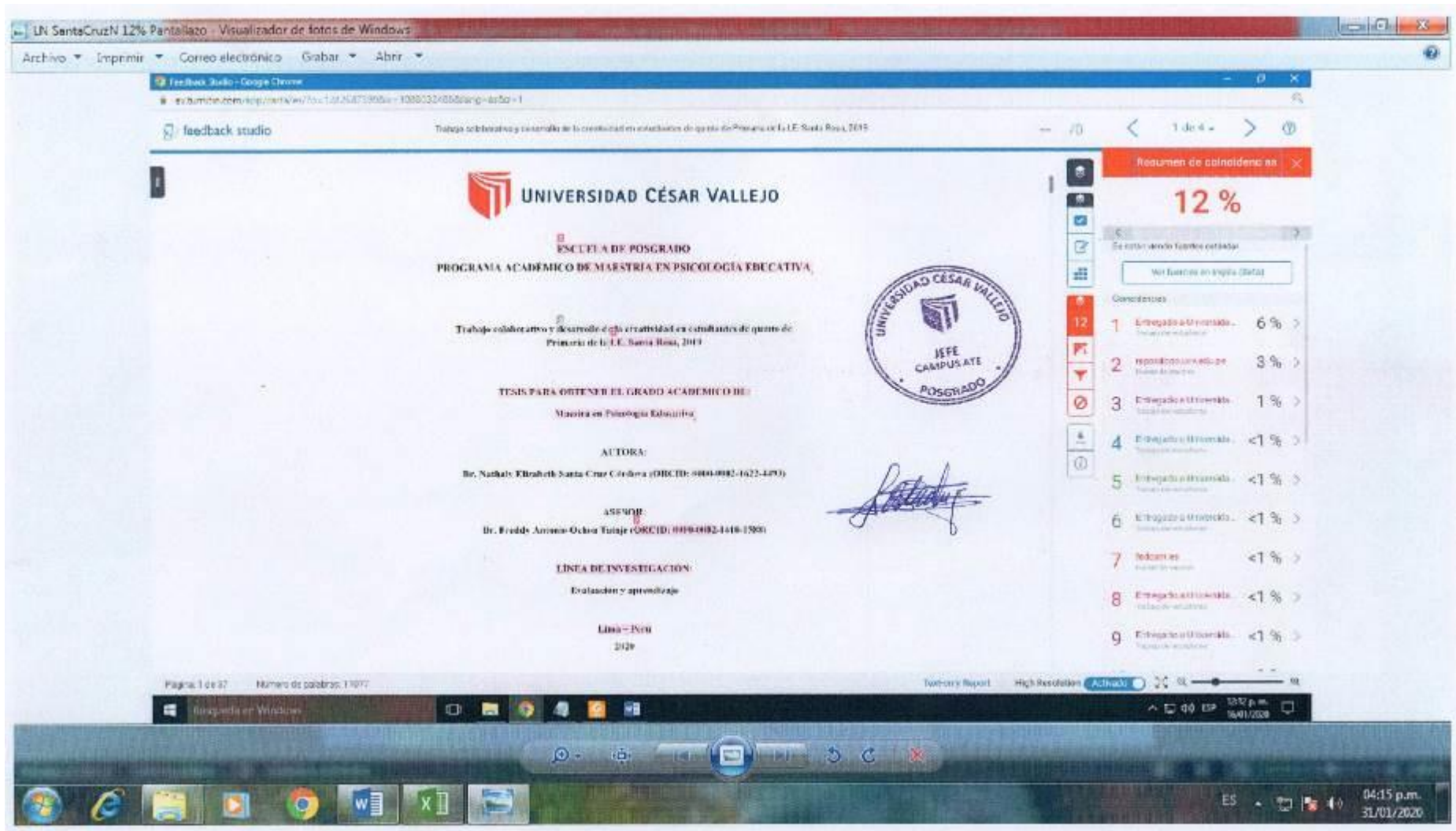
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'F. Ochoa Tataje', written over a horizontal line.

Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje

DNI: 07015123




Pantallazo del Software Turnitin



Anexo 11

Formulario de Autorización para la Publicación de la Tesis

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES
Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)
SANTA CRUZ CORDOVA, Nathaly Elizabeth

D.N.I. : 46787152

Domicilio : Calle Los Alamos 157. Santa Rosa - Santa Anita

Teléfono : Fijo : Móvil : 987308294

E-mail : nathaly.2106@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS
Modalidad:
☐ Tesis de Pregrado
Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :


☐ Tesis de Posgrado
☒ Maestría Maestra ☐ Doctorado
Grado :
Mención : Maestra en Psicología Educativa

3. DATOS DE LA TESIS
Autor (es) Apellidos y Nombres:
SANTA CRUZ CORDOVA Nathaly Elizabeth

Título de la tesis:
Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de Primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:
A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :  Fecha : 05/02/2020

Anexo 12

Autorización de la Versión final del Trabajo de Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

SANTA CRUZ CORDOVA, Nathaly Elizabeth

INFORME TITULADO:

Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad
en estudiantes de quinto grado de Primaria de la
I.E. Santa Rosa, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestra en Psicología Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 24 de enero del 2020

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por unanimidad




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN